

REQUISITI PER L'ACCESSO

- Idoneità conseguita nell'esame del 1° anno del corso oppure
- Maturata e documentata esperienza direttoriale + esame di ammissione alla seconda annualità

ARGOMENTI ESAME DI AMMISSIONE

Concetti di teoria

- Conoscere in modo approfondito le chiavi di violino e basso ed alcuni elementi delle altre chiavi
- Saper cantare i temi principali di un brano scelto dal candidato
- Dare prova di conoscere l'estensione degli strumenti dell'organico bandistico (Symphonic Band) e relativa corrispondenza tra suono scritto e reale e viceversa
- Dare prova di saper analizzare una partitura di un brano originale per banda di media difficoltà, a scelta del candidato, sotto il profilo formale (individuazione delle sezioni in cui è diviso e dei temi principali), fraseologico (struttura del tema principale) e timbrico (tipo di organico impiegato, eventuali sostituzioni di strumenti mancanti)

Tecnica della direzione (gestualità)

- Movimenti di base nei tempi semplici e composti: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 9/4, 12/4. Posizione di partenza per un corretto attacco sia in battere che in levare
- Gestione delle corone e chiusure finali
- Indipendenza delle braccia ed entrate diversificate
- Dinamica ed articolazione

Direzione

- Dimostrare di saper gestire con sicurezza e padronanza facendo uso della propria tecnica, un brano originale per banda di media difficoltà a scelta del candidato e uno a scelta fra quelli indicati dalla commissione. L'allievo deve dar prova di conoscere gestualmente ed accennare vocalmente le parti più importanti dei brani in programma.
Brani in programma per l'esame di ammissione: Nuit – Galatea – In Diebus Illis – L'anniversaire de Frère Jacques
Le partiture dei brani si possono reperire presso le Edizioni Musicali Wicky, Via G. Biancardi 4, 20149 Milano - ITALY - Tel +39.02.460.412 - Email: www.wickymusic.com/

Storia del repertorio

- conoscere i maggiori autori ed i capolavori della letteratura originale per banda.
Testo consigliato per la preparazione "La Banda: Orchestra del Nuovo Millennio" di Lorenzo della Fonte, Edizioni Animando - Sondrio - sito web: www.animando.com

N.B.: è possibile partecipare alle lezioni in qualità di uditori. In tal caso non sono richiesti requisiti specifici.

PARTECIPANTI

Il corso sarà attivato al raggiungimento di almeno 15 allievi partecipanti.

Il numero dei partecipanti sarà di 20 allievi massimi con un'integrazione di uditori fino al raggiungimento massimo di 25 partecipanti totali.

REQUISITI DI FREQUENZA

Per accedere all'esame finale sarà necessario aver frequentato i 2/3 delle ore di lezione in ognuna delle tre aree formative.

Al termine del corso si eseguiranno due concerti finali diretti dai migliori allievi.

CERTIFICAZIONE

- Attestato di frequenza rilasciato dall'ANBIMA Piemonte a coloro che frequenteranno i 2/3 delle ore di lezione in ognuna delle tre aree formative.
- Certificazione con merito a coloro che supereranno l'esame finale

SEDI DI SVOLGIMENTO DEI CORSI

- VOLPIANO (TO): sede della Filarmonica Volpianese
Via Botta 25 - VOLPIANO (gentilmente concessa)
- ORNAVASSO (VB): sede Scuola Musica S. Cecilia presso Teatro Comunale - Piazza XXIV Maggio - ORNAVASSO (gentilmente concessa)
- BIELLA

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

- Allievi associati ANBIMA € 250,00
- Allievi non soci ANBIMA € 350,00
- Uditori associati ANBIMA € 100,00
- Uditori non soci ANBIMA € 200,00

ISCRIZIONI

Le iscrizioni dovranno pervenire entro il 08/10/2007 inviando via fax l'apposito modulo di adesione, anche scaricabile dal sito web www.anbimapiemonte.com, unitamente alla ricevuta di versamento del relativo acconto pari al 40% della quota corso ad uno dei seguenti indirizzi:

- ANBIMA Piemonte
Casella Postale 193 – 10078 VENARIA REALE (TO)
- ANBIMA Piemonte – Fax 011.19.79.32.91

PER INFORMAZIONI:

- Carlo CAMPOBENEDETTO
Presidente Consulta Artistica Regionale ANBIMA
tel. 338.53.26.145
- Ezio AUDANO
Presidente Regionale ANBIMA Piemonte
tel. 011.45.23.024 – 335.78.98.698
- Pierfranco SIGNETTO
Segretario Regionale ANBIMA Piemonte
tel. 011.89.50.416 – 339.54.27.748



CORSO PER DIREZIONE DI BANDA



2ª annualità
Anno Formativo 2007/2008

Direttore Artistico
M° Prof. Paolo BELLOLI



CORSO PER DIREZIONE DI BANDA

- 2^a annualità -

durata 108 ore

AREE FORMATIVE

- AREA TEORICA (36 ore)
- STORIA DEL REPERTORIO (12 ore)
- AREA TECNICA (60 ore)

CONTENUTI

Area Teorica

- Solfeggio cantato dei temi delle composizioni oggetto di studio
- Conoscere le principali combinazioni armoniche ed alcuni semplici elementi di armonizzazione di brani di carattere popolare
- Analisi formale, fraseologica, armonica e timbrica dei brani proposti
- Approfondimento della conoscenza degli strumenti dell'organico bandistico per consentire una buona lettura verticale della partitura
- Semplici elementi di strumentazione: trascrizione di un corale o di semplici melodie popolari

Docente: M° Prof. Valerio Semprevivo

Storia del repertorio

- Analisi degli autori che hanno scritto musica per banda e relativi ascolti dagli anni quaranta ai giorni nostri.
- Ripasso degli argomenti relativi alla nascita della Banda sinfonica (Holst e Grainger)
- I compositori Americani
- Le composizioni su commissione
- Compositori dal dopoguerra ai giorni nostri: America, Europa e resto del Mondo.

Docente: M° Prof. Massimo Folli

Area Tecnica

- Tecnica della direzione (gestualità)
 - Movimenti di base nei tempi semplici: 2/4, 3/4, 4/4, gestione nel lento (suddivisione)
 - Movimenti nei tempi irregolari: 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 9/4, ecc...
 - Sviluppo della tecnica e movimenti nei tempi veloci
 - Posizione di partenza per un corretto attacco sia in battere che in levare
 - Chiusure finali
 - Vari tipi di corone
 - Indipendenza delle braccia ed entrate diversificate
 - Dinamica ed articolazione
- Studio ed analisi della partitura
 - Informazioni generali del brano: note informative del brano, stile, organico, strumentazione, difficoltà
 - Analisi della partitura (forma, melodia, ritmo, dinamica, armonia, stile ed articolazione)
 - Orchestrazione
 - Individuazione di punti difficili che in prova potrebbero dare alcuni problemi di realizzazione
 - Predisporre l'impostazione di come il brano dovrà risultare in fase di realizzazione
- Prove con la banda e realizzazione

Prove con la banda dei brani scelti di media difficoltà

A supporto delle lezioni di tecnica si effettueranno delle prove con una banda formata dai corsisti stessi e successivamente con una banda che verrà allestita per l'esecuzione dei concerti finali; questo è un momento importante di verifica e di riscontro pratico sul campo, dopo il lavoro teorico e analitico svolto in precedenza.

I corsisti avranno a disposizione la banda (come se fosse la propria) per realizzare il brano scelto e dovranno mettere in pratica tutti i suggerimenti teorici e tecnici studiati nelle lezioni precedenti.

Docente: M° Prof. Paolo Belloli



CALENDARIO			
DATA	DOCENTE	SEDE	MODULO
13/10/07	Belloli Folli Semprevivo	Volpiano	Eventuali esami di ammissione
20/10/07	Belloli	Volpiano	Tecnica
27/10/07	Semprevivo	Volpiano	Teoria
10/11/07	Belloli	Volpiano	Tecnica
17/11/07	Semprevivo	Volpiano	Teoria
24/11/07	Belloli	Volpiano	Tecnica
01/12/07	Semprevivo	Volpiano	Teoria
15/12/07	Belloli	Ornavasso	Tecnica
12/01/08	Semprevivo	Volpiano	Teoria
19/01/08	Folli	Volpiano	Storia del repertorio
26/01/08	Semprevivo	Volpiano	Teoria
09/02/08	Semprevivo	Volpiano	Teoria
16/02/08	Belloli	Volpiano	Tecnica + mini banda
23/02/08	Belloli	Volpiano	Tecnica + mini banda
01/03/08	Folli	Ornavasso	Storia del repertorio
08/03/08	Belloli	Volpiano	Tecnica
15/03/08	Semprevivo	Volpiano	Teoria
29/03/08	Belloli	Volpiano	Prove mini banda
05/04/08	Belloli	Volpiano	Prove mini banda
12/04/08	Belloli	Volpiano	Tecnica
19/04/08	Folli	Volpiano	Storia del repertorio
10/05/08	Semprevivo	Dogliani	Direzione di banda
17/05/08	Belloli	Biella	Prove concerto
24/05/08	Semprevivo	Volpiano	Teoria
07/06/08	Belloli	Biella	Prove concerto
14/06/08	Belloli	Volpiano	Tecnica
28/06/08	Belloli	Biella	Prove concerto
29/06/08	Belloli	<i>da definire</i>	Concerto
05/07/08	Belloli	Biella	Prove concerto
06/07/08	Belloli	<i>da definire</i>	Concerto
12/07/08	<i>Commissione</i>	Volpiano	ESAMI FINALI