

La stagione *Musica che passione*
è organizzata con il sostegno della

**COMPAGNIA
di San Paolo**

ed il contributo di

FONDAZIONE CRT



Città di Settimo
Torinese



Fondazione Esperienze
di Cultura
Metropolitana

i due buoi rossi
RISTORANTE PIZZERIA

Via S. Francesco d'Assisi, 5
10036 Settimo Torinese Tel. 011.897.58.55

LATERZA

VIA REGIO PARCO 87 - SETTIMO TORINESE (TO)
Tel.: 011/ 80.23.901 c.o. - fax: 011/ 80.23.929
Internet: www.laterza.com - E-mail: info@laterza.com

Violetta FIORI
di VIOLETTA ANTONOZIO

FIORIE - PIANTE - COMPOSIZIONI

Via Sassi 45 - Tel. 011/8976277 - Settimo Torinese

AZIENDA SVILUPPO MULTISERVIZI

ASM
Via Moglia, 19
10036 Settimo Torinese
Tel. 011.80.28.711
Fax 011.80.28.710
info@asm-settimo.it
www.asm-settimo.it

piatino
PIANOFORTI dal 1910

Via Botticelli 26
10154 Torino
Tel. 011.246.48.26
Fax 011.205.11.50
www.piatino.it

IMMOBILIARE VICOLOCHIARI S.r.l.

Via Andrea Doria 15 - 10123 Torino
Sede amministrativa: Via Roma 20/A
10036 Settimo Torinese
Tel. 011.8001864 Fax. 011.8971421

AIR PALACE HOTEL

Via Torino 100 - 10040 LEINI (TO)
www.airpalacehotel.com
tel. 011-997.77.77 fax 011-997.33.98

TECNI
L'Esperto in
LAVORAZIONE e FORMAZIONE
PISTOLE DI LUBRIFICAZIONE - BARRI - CIRCUITI
SARACI

011-997.77.77
Via S. Francesco d'Assisi, 5 - 10036 Settimo Torinese (TO)

in benedetto gottica

Vedere bene, vivere meglio

Via Sassi 27 - Settimo Torinese - Tel. 011/8976277 - 011/899880 - 011/8976277

Musica che passione



ASSOCIAZIONE MUSICALE CULTURALE
PRELUDIO ENSEMBLE

VII edizione
Stagione concertistica 2008/2009

presso La Suoneria - Casa della Musica,
Via Partigiani 4 - Settimo Torinese

Direzione artistica:
Ilaria Schettini



Domenica 12 Ottobre 2008 ore 17.00

Dedicato a Ludwig van Beethoven

Musiche di Ludwig van Beethoven

*Primo Concerto per pianoforte ed orchestra in Do Maggiore op. 15
Prima sinfonia in Do Maggiore op. 21*

con Orchestra Sinfonica di Rivoli

*Antonello Gotta, Direttore
Sandro Leone, Pianoforte*

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

Musica che passione

Vi dà appuntamento a Domenica 26 Ottobre ore 17.00 con

"Stili a confronto"

Duo E.M. Bassan, clarinetto - V. Favero, pianoforte

Musiche di C. Saint-Saens, G. Rossini, C. M. von Weber, F. Poulenc

Informazioni: ASSOCIAZIONE MUSICALE CULTURALE PRELUDIO ENSEMBLE

Via Castiglione n.12/D - 10036 Settimo Torinese

tel. 011/8004105 - e.mail: preludioensemble@libero.it - sito web: www.preludioensemble.it

Programma

Ludwig van BEETHOVEN

Primo Concerto per pianoforte e orchestra in Do Maggiore op. 15

Allegro con brio
Largo

Rondò. Allegro scherzando

Prima sinfonia in Do Maggiore op. 21

Adagio molto - Allegro con brio
Andante Cantabile con moto
Minuetto (Allegro molto e vivace)
& Trio

Adagio - Allegro molto e vivace

Gli artisti

L'Orchestra Sinfonica di Rivoli nasce nel Dicembre del 2004 in formazione da Camera; in seguito al successo ottenuto nel 2005 fa il suo esordio in formazione Sinfonica presso il Teatro Maison Musique della sua Città. Nel 2006, al Teatro Don Bosco di Rivoli, dedica la sua prima stagione a Mozart (in occasione del 250° anniversario della morte) eseguendone i concerti per violino, il divertimento K136, la celebre sinfonia 40, il Requiem, la serenata "Heine Oleine Nacht Musik" e molte altre opere.

Si avvale della collaborazione di importanti direttori quali Antonello Gotta, Mario Lamberto, Daniele Giorni, Vladimir Sheiko, e di solisti quali Sergio Lamberto, Umberto Clerici e Masha Diatchenko.

Nel Giugno 2007 conclude la Festa della Musica eseguendo un prestigioso concerto presso il Castello di Rivoli ed il 10 agosto esegue nella Fortezza di Exilles il "Concerto di San Lorenzo" commissionato dalla Comunità Montana Alta Valle Susa. La stagione 2007-2008 ritorna al Teatro Maison Musique presentando un calendario di incontri musicali di rara bellezza.

Da quest'anno l'Orchestra è sostenuta dalla Fondazione CRT, dalla Regione Piemonte, dalla Provincia di Torino, dalla Città di Rivoli, dall'Unione Musicale per i concerti "Piemonte in Musica" e da Lauretana.



Dirige **Antonello Gotta**. Il maestro, nato a Torino ha compiuto gli studi di pianoforte, composizione, musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio della sua città. Ripetutamente premiato in vari concorsi nazionali ed internazionali ha vinto nel 1984 il Concorso Pianistico Internazionale "Robert Schumann". (Pres. M° Abbado)

Concertista di pianoforte e direttore d'orchestra in Italia ed all'estero si è esibito in importanti sale collaborando con prestigiosi complessi e formazioni e compiendo attività sia nel campo cameristico che in quello lirico-sinfonico ed operistico. Da quindici anni ricopre la carica di Direttore Stabile dell'Orchestra da camera d'Ivrea con la quale compie un'ulteriore, intensa attività concertistica.

Sempre con l'Orchestra d'Ivrea ha accompagnato solisti quali Diaz, Gazzelloni, Canino, Maggio, Ormezewsky, Demus... partecipando ad importanti rassegne internazionali a fianco di musicisti quali P. Toso, B. Giuranna, S. Accardo, E. Inbal, e complessi quali I Solisti Veneti, l'Orchestra del San Carlo di Napoli, la London Symphony Orchestra, l'Orchestra Sinfonica di Leningrado e l'Orchestra di Radio Francoforte.

Ha inciso un LP con musiche di Vivaldi e Grieg in collaborazione con la Fonit Cetra Italiana ed ha al suo attivo numerose registrazioni sia televisive che radiofoniche; di prossima pubblicazione un'incisione per la VMC Classics americana di musiche di Shostakovich con l'Orchestra Filarmonica di Minsk.

Direttore Artistico dell'Associazione Musicale torinese Iniziativa CAMT, ha con essa collaborato in qualità di organizzatore con i più importanti enti musicali cittadini tra cui il prestigioso Festival di Settembre Musica.

Dal 1989 al 1993 è stato membro della Commissione Centrale Musica del Ministero del Turismo e Spettacolo.

Sovente chiamato a far parte di importanti giurie di Concorsi italiani e stranieri titolare della cattedra di Lettura della Partitura presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.

Nel 1993 ha eseguito in Bulgaria, durante una lunga tournée nei principali centri musicali della nazione, la prima assoluta della "Sinfonia sopra una canzone d'amore" di Nino Rota.

Nel 1994, sempre in Bulgaria, ha inaugurato il prestigioso Festival delle Settimane Musicali d'Inverno con l'esecuzione della Nona Sinfonia di Beethoven con la partecipazione della Cappella di Stato "Stanislav Obretenov".

Ha diretto musica cameristica, sinfonica ed opere liriche in

Italia, Romania, Russia, Germania, Francia, Bulgaria, Jugoslavia, Macedonia, Jugoslavia, Inghilterra, Stati Uniti.

Dal 1995 Sovrintendente generale della Sofia Symphony Orchestra formazione con la quale ha chiuso l'edizione 1996 del Festival di Capodanno inaugurato nove anni or sono da Herbert von Karajan.

Direttore Artistico della Compagnia d'Opera Italiana ha recentemente realizzato con essa una produzione discografica di 20 CD (*Cantolopera*) incidendo centoquaranta grandi arie del repertorio lirico italiano e straniero.



Solista al pianoforte è **Sandro Leone**. Sandro Leone nasce a Torino dove compie brillanti studi musicali che lo conducono in giovane età a vincere

concorsi nazionali (Brindisi, Pescara) e internazionali ("Pre-mio Varganti", Stresa 1978).

La sua attività concertistica spazia dal recital alla musica da camera al concerto per pianoforte e orchestra; dal 1977 ad oggi

ha effettuato più di seicento concerti in Italia, Germania, Francia, Austria, Svizzera, Russia e Spagna, sempre sostenuti da ampi consensi di pubblico e di critica. E' stato ospite di prestigiosi appuntamenti musicali tra i quali si citano i più importanti: il Festival di Cerro Ligure, il Festival Pontino, la stagione dell'Accademia musicale Chigiana di Siena, il Festival Rossiniano di Pesaro, Settembre Musica e Unione Musicale di Torino. Ha suonato in duo e altre formazioni con A. Dressler, A. Pay, I. Monighetti, G. Ettorre, A. Manacorda, M. Flaksman, C. Delangle, M. Nidermayer, R. Stolzman, E. Dindo, T. Friedly, N. Brainyn e altri ancora.

Pianista assistente ai corsi estivi di Sermoneta, Ortisei, Baden di Vienna, Siena. E' docente di Master-class all'Accademia Superiore di Musica "L. Perosi" di Biella, al Conservatorio Statale di Alcaniz, Ciudad Real e Burgos (Spagna) e ai Corsi Estivi di Campiglia Marittima (Livorno).

Nel 1998 ha fondato l'Accademia Musicale Triade d'oro dove ricopre il ruolo di Direttore Artistico.

Ha inciso i CD Joannes Brahms "Centenario della Morte" e , per la casa discografica Ricordi , l'opera di Sergio Liberovici "Il grande chiasso".

Nel 2005 fonda la Orchestra Sinfonica di Rivoli investendo la carica di Direttore Artistico.



La stagione *Musica che passione*
è organizzata con il sostegno della

**COMPAGNIA
di San Paolo**

ed il contributo di

FONDAZIONE CRT



Città di Settimo
Torinese



Fondazione Esperienze
di Cultura
Metropolitana

Musica che passione

VII edizione

Stagione concertistica 2008/2009

presso La Suoneria - Casa della Musica,
Via Partigiani 4 - Settimo Torinese



ASSOCIAZIONE MUSICALE CULTURALE
PRELUDIO ENSEMBLE

Direzione artistica:
Ilaria Schettini



Domenica 26 Ottobre 2008 ore 17.00

I.S.

Stili a confronto

**Musiche di C. Saint-Saens, G. Rossini,
C. M. von Weber, F. Poulenc**

**con Duo Bassan - Favero
Enrico Maria Bassan, clarinetto
Valter Favero, pianoforte**

Musica che passione

Vi dà appuntamento a Domenica 9 Novembre ore 17.00 con

"Arie celebri e trascrizioni"

S. Silbano, mezzosoprano - E. Tonon, baritono - G. Scravaglieri, pianoforte

Musiche di G. Donizetti, F. Liszt, J. Massenet, C. Thomas, G. Bizet, G. Rossini

Informazioni: ASSOCIAZIONE MUSICALE CULTURALE PRELUDIO ENSEMBLE

Via Castiglione n.12/D - 10036 Settimo Torinese

tel. 011/8004105 - e.mail: preludioensemble@libero.it - sito web: www.preludioensemble.it

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

i due buoi rossi
RISTORANTE PIZZERIA
Via S. Francesco d'Assisi, 5
10036 Settimo Torinese Tel. 011.897.58.55

LATERZA
VIA REGIO PARCO 87 - SETTIMO TORINESE (TO)
Tel.: 011/80.23.901 c.o. - fax: 011/80.23.929
Internet: www.laterza.com - E-mail: info@laterza.com

Violetta FIORI
di VIOLETTA ANTONOZIO
FIORE - PIANTE - COMPOSIZIONI
Via Sassi 45 - Tel. 011/8976277 - Settimo Torinese

AZIENDA SVILUPPO MULTISERVIZI
ASM
Via Moglia, 19
10036 Settimo Torinese
Tel. 011.80.28.711
Fax 011.80.28.710
info@asm-settimo.it
www.asm-settimo.it

piatino
PIANOFORTI dal 1910
Via Botticelli 26
10154 Torino
Tel. 011.246.48.26
Fax 011.205.11.50
www.piatino.it

IMMOBILIARE VICOLOCHIARI S.r.l.
Via Andrea Doria 15 - 10123 Torino
Sede amministrativa: Via Roma 20/A
10036 Settimo Torinese
Tel. 011.8001864 Fax. 011.8971421

AIR PALACE HOTEL
Via Torino 100 - 10040 LEINI (TO)
www.airpalacehotel.com
tel. 011-997.77.77 fax 011-997.33.98

TECUNI
Lubrificazione e Filtrazione
PETROLI DI LUBRIFICAZIONE - OLI - OLIANTI - GRASSI - SACCHI
Via S. Francesco d'Assisi 15, 10036 Settimo Torinese
Tel. 011-897.60.80
Fax 011-897.73.38

ing benedetto gottica
Vedere bene, vivere meglio
Via Sassi 27 - Settimo Torinese - Tel. 011/8976277 - 011/898880 - 011/8976277

Programma

C. Saint-Saens

Sonata in Mi b magg. Op. 167

Allegretto
Allegro animato
Lento
Molto allegro
Allegretto

G. Rossini

Introduzione, tema e variazioni

C. M. von Weber

Grand duo concertant Op. 48

Allegro con fuoco
Andante con moto
Rondo

F. Poulenc

Sonata per clarinetto e pianoforte
Allegro tristamente
Romanza
Allegro con fuoco

Gli artisti

Enrico Maria Bassan, clarinetto

Nato nel 1979, intraprende all'età di sei anni lo studio del clarinetto con il padre. Successivamente viene ammesso alla cattedra del M° Peruzzi presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova dove si diploma nel 1999 sotto la guida del M° Ivano Fenzi con il massimo dei voti e la lode. Nel 1996 e 1997 riceve due borse di studio quale miglior allievo del Conservatorio e risulta vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali: 1° premio al Concorso Nazionale di Clarinetto di Camerota (Salerno), 1° premio al Concorso Internazionale Rovere d'Oro (Imperia), 1° premio al concorso Cà Bianca Classic (Milano), 1° premio al Concorso Internazionale "Trofeo Kaway" di Tortona (Alessandria), 1° premio speciale al Concorso Internazionale per clarinetto "Silvio Omizzolo" città di Venezia. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento con Maestri di fama internazionale tra i quali il M° Philippe Cuper, 1° clarinetto dell'Opera di Parigi, Vincenzo Mariozzi, già primo clarinetto dell'orchestra di Santa Cecilia a Roma. Ha collaborato nell'anno 1999/2000 come 1° clarinetto con l'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia e nel 2001/2002, sempre come 1° clarinetto, con l'Orchestra Philharmonie der Nationen diretta dal M° Justus Frantz con il quale si è esibito in quasi tutte le sale e teatri della Germania (Teatro Bayerische Rundfunk di Monaco, Teatro Berliner Philharmoniker di Berlino, Teatro di Colonia, Opera di Berlino). Collabora dal 1998 con "I Solisti Veneti" diretti dal M° Claudio Scimone, con il quale ha effettuato numerose tournée in tutto il mondo, esibendosi in veste di Solista nelle più prestigiose sale da concerto: Sala Verdi e Teatro dal Verme di Milano, Sala Sinopoli di Roma, Teatro Donizzetti di Bergamo, Teatro La Fenice di Venezia, Suntory Hall di Tokio, Musikverein di Vienna, Symphony Hall di Shanghai e Pechino, Symphony Hall di Seoul e Sydney, Teatro dell'Opera di Damasco, Festival Internazionale El Jem (Tunisia), Teatro di Barcellona, teatro di Madrid, e nelle più importanti sale da concerto e teatri di India, Cina, Giappone, Korea, Svizzera, Spagna, Germania, Austria, Libia, Thailandia, Etiopia... Svolge intensa attività concertistica

in veste di solista e in varie formazioni da camera. Nel 1998 ha inciso per la casa discografica Velut Luna il "Gran Quintetto" di C. M. Weber con il Quartetto Veneto e nel 1999 ha inciso un inedito per pianoforte, clarinetto e mandolino con i Maestri U. Orlandi e M. Mazzonetto, oltre ad aver preso parte alle registrazioni de "I Solisti Veneti" in musiche di Spohr, Vivaldi, Rossini. Varie le partecipazioni a Rassegne musicali in tutta Italia e all'estero come solista con orchestra e in duo con pianoforte con il M° Valter Favero, con il quale collabora dal 1999, riscuotendo unanimi consensi da parte del pubblico e della critica.

Valter Favero, pianoforte.

Ha conseguito il diploma in pianoforte presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, sotto la guida del M° Massimo Somenzi, con il massimo dei voti e la lode, ottenendo un diploma di merito e borsa di studio. Allievo del violoncellista Mario Brunello per la musica da camera, ha frequentato i Master Classes condotti dai pianisti Lev Vlasenko, Michail Voskresensky e Anatolj Vedernikov, docenti presso il Conservatorio Superiore di Mosca. Ha studiato con il M° Pier Narciso Masi per il pianoforte e frequentato inoltre il corso di musica da camera istituito dall'Accademia Pianistica di Imola e tenuto dai pianisti Alexander Lonquich, Dario De Rosa e Mauren Jones.

Determinante, per la sua formazione artistica, l'incontro con il grande pianista e didatta Aldo Ciccolini. Svolge attività concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche, invitato da prestigiose Associazioni ed Enti concertistici di Milano, Venezia, Torino, Firenze, Padova, Bergamo, Genova, Bari, Messina, Bologna, si è esibito in prestigiose sale da concerto quali la Town Hall di Sydney, "Chapelle Historique du Bon-Pasteur" di Montreal, Centrepoint di Nepean, la Casa della Cultura di Sofia, Hardotèneti Muzeum di Budapest, la Wagner Zale di Riga, a Monestier De Sant Pere a Camprodon in Spagna per il XXII Festival Isaac Albèñiz, la "Rocca Sforzesca" di Imola, il Teatro degli Industri di Grosseto, "Palazzo Siotto" di Cagliari, Teatro Alighieri di Ravenna. Al suo attivo numerose registrazioni per la RAI, per Rete 4, per la Radio Televisione Bulgara, per l'emittente canadese "Tele 30" e la Latvia Television. Ha suonato come solista con l'Orchestra da Camera di Verona, l'Orchestra da Camera di Sofia, l'Orchestra "G.F.Malipiero" di Asoło, l'Orchestra Sinfonica di Plovdiv, l'Orchestra Sammartini. E' docente presso il Conservatorio "U. Giordano" di Rodi Garganico e direttore dell'Istituto Musicale G.F. Malipiero di Asoło. Regolarmente invitato in Giurie di Concorsi Pianistici Nazionali ed Internazionali è direttore artistico di varie rassegne concertistiche del trevigiano.



La stagione *Musica che passione*
è organizzata con il sostegno della

**COMPAGNIA
di San Paolo**

ed il contributo di

FONDAZIONE CRT



Città di Settimo
Torinese



Fondazione Esperienze
di Cultura
Metropolitana

i due buoi rossi
RISTORANTE PIZZERIA

Via S. Francesco d'Assisi, 5
10036 Settimo Torinese Tel. 011.897.58.55

LATERZA

VIA REGIO PARCO 87 - SETTIMO TORINESE (TO)
Tel.: 011/80.23.901 c.o. - fax: 011/80.23.929
Internet: www.laterza.com - E-mail: info@laterza.com

Violetta FIORI
di VIOLETTA ANTONOZIO

FIORIE - PIANTE - COMPOSIZIONI

Via Sassi 45 - Tel. 011/8976277 - Settimo Torinese

AZIENDA SVILUPPO MULTISERVIZI

Via Moglia, 19
10036 Settimo Torinese
Tel. 011.80.28.711
Fax 011.80.28.710
info@asm-settimo.it
www.asm-settimo.it

piatino
PIANOFORTI dal 1910

Via Botticelli 26
10154 Torino
Tel. 011.246.48.26
Fax 011.205.11.50
www.piatino.it

IMMOBILIARE VICOLOCHIARI S.r.l.

Via Andrea Doria 15 - 10123 Torino
Sede amministrativa: Via Roma 20/A
10036 Settimo Torinese
Tel. 011.8001864 Fax. 011.8971421

AIR PALACE HOTEL

Via Torino 100 - 10040 LEINI (TO)
www.airpalacehotel.com
tel. 011-997.77.77 fax 011-997.33.98

TECUNI
L'Esperto in
Lubrificazione e Manutenzione
MOTORE DI LUBRIFICAZIONE - MANUTENZIONE - OILCHANGE - GARANZIA

011-997.77.77
Via S. Francesco d'Assisi, 5
10036 Settimo Torinese

ing benedetto
gottica

Vedere bene, vivere meglio

Via Sassi 27 - Settimo Torinese - Tel. 011/8976277 - 011/899888 - cell. 346.270228

Musica che passione



ASSOCIAZIONE MUSICALE CULTURALE
PRELUDIO ENSEMBLE

VII edizione
Stagione concertistica 2008/2009

presso La Suoneria - Casa della Musica,
Via Partigiani 4 - Settimo Torinese

Direzione artistica:
Ilaria Schettini



Domenica 9 Novembre 2008 ore 17.00

Arie celebri e trascrizioni

**Musiche di G. Donizetti, F. Liszt, J. Massenet,
C. Thomas, G. Bizet, G. Rossini**

**con Silvana Silbano, mezzosoprano
Evans Tonon, baritono
Giuseppina Scravaglieri, pianoforte**

Musica che passione

Vi dà appuntamento a Domenica 23 Novembre ore 17.00 con

"Musica Tzigana"

Trio Tziganarion

Motivi del folklore tzigano e musiche di A. Mozi, J. Hubay, V. Monti, A. Khachaturian, R. Kail, J. Strauss,
F. Poliakin, J. Kossovits, I. Frank, G. Dinicu

Informazioni: ASSOCIAZIONE MUSICALE CULTURALE PRELUDIO ENSEMBLE

Via Castiglione n.12/D - 10036 Settimo Torinese

tel. 011/8004105 - e.mail: preludioensemble@libero.it - sito web: www.preludioensemble.it

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

Programma

**“Ebben? Siete già stanco”
da “Il campanello di notte”
G. Donizetti (duetto)**

**“Valzer da Concerto su due temi da
Lucia e Parisina”
Liszt-Donizetti (pianoforte)**

**“Bella siccome un angelo”
da “Don Pasquale”
G. Donizetti (aria baritono)**

**“Les lettres”
da “Werther” di J.Massenet
(aria mezzosoprano)**

**“O vin, dissipe la tristesse”
da “Hamlet” di C. Thomas
(aria baritono)**

**“Habanera” da “Carmen”
G. Bizet (aria mezzosoprano)**

**“Duetto buffo dei gatti” G. Rossini
(duetto)**

**“Largo al factotum”
da “Il Barbiere di Siviglia” G. Rossini
(aria baritono)**

**“La danza” (Tarantella napoletana)
Rossini-Liszt (pianoforte)**

**“Una voce poco fa”
da “Il Barbiere di Siviglia” G. Rossini
(aria mezzosoprano)**

**“Ai capricci della sorte”
da “L’Italiana in Algeri” G. Rossini
(duetto)**

Gli artisti

Silvana Silbano

Diplomatasi a pieni voti al Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Torino con l'autorevole Maestro Elio Battaglia, si è perfezionata con Magda Olivero, Leyla Gencer e Tatiana Menotti. Ha frequentato corsi quali “Il Lied tedesco” (Mantova 1976 - Acquasparta 1977-1981) “Tecnica vocale e interpretazione” (“Sommerakademie Mazarteum” di Salisburgo 1997) con il Maestro Elio Battaglia, “Interpretazione dell’Opera Mozartiana” (Ginevra 1982) con il soprano Graziella Sciutti. Ha vinto numerosi concorsi: “Luciano Pavarotti Competition” di Filadelfia, “Totti dal Monte” di Treviso (unico mezzosoprano premiato).

“AS.LI.CO” di Milano (unico mezzosoprano premiato), “N.P. Zamboni” di Cesena (primo premio assoluto). Si è prodotta in un repertorio assai vasto, dal 700 alla musica contemporanea, interpretando svariati ruoli in prestigiosi teatri al fianco di artisti quali Magda Olivero, Gheda Dimitrova, Edda Moser, Raina Kabaivanska, Katia Ricciarelli, Luciano Pavarotti, Leo Nucci, Piero Cappuccilli. Al suo debutto, per dirla con le parole di Foletto pubblicate su “Musica Viva”, il mezzosoprano torinese “attrasse maggiormente” il pubblico del “Farnace” di Vivaldi, rappresentato alla “Piccola Scala” di Milano nell’83, “con numeri vocali di bellezza assoluta”. In seguito col “Giustino” di Vivaldi, si è affermata a “La Fenice” di Venezia, al “Coliseo” di Buenos Aires, al “Royal” di Versailles e all’Olimpico” di Vicenza; tra le interpretazioni più significative “Così fan tutte” di Mozart, “Madame Butterfly” di Puccini, “Fra Diavolo” di Auber, “Didone ed Enea” di Purcell, “Hippolyte et Arice” di Rameau, “Torquato Tasso” e “Il Campanello” di Donizetti, “Ernani” di Verdi, “Il giocatore” di Cherubini. Negli ultimi anni ha partecipato alle stagioni liriche del “Teatro Regio” di Torino negli allestimenti di “Street Scene” di K.Weill, di “Hansel e Gretel” di Hunperdink ed “Evanjenij Onegin” di P.J.Chiaikovski. Nel giugno del 2000 ha debuttato nella splendida cornice del “Teatro San Carlo” di Napoli cantando in “Jenufa” di L.Janàček. All’attività operistica unisce quella concertistica. Numerose le interpretazioni, tra le quali: “Gloria” di



Vivaldi, “Stabar Mater” di Pergolesi, “Requiem”-“Dominicus Messe” e “Missa brevis” di Mozart, “Nelsonmesse” di Haydn, “Petite Messe Solennelle” e “Stabat Mater” di Rossini, “Messa in re maggiore” di Bellini, “Zigeunerlieder” e “Liebeslieder” di Brahms, “Les Noces” di Stavinsky, “Phaedra” di Britten, “Cantico del sole di San Francesco” di Ghedini, avvenute in sale quali il “Teatro Regio”, “Piccolo Regio” e “Conservatorio G. Verdi” di Torino, “Teatro Bellini” di Catania, “Teatro Angelicum” di Milano, “Palazzo Cuttica” di Alessandria, “Teatro Civico” di Vercelli, Circolo de “La Stampa” di Torino, “Sala Verdi” di R.Emilia, “Auditorium” di Rapallo, “Teatro Donizetti” di Bergamo.

In occasioni delle celebrazioni del “Giubileo”, nel luglio 2000 è stata invitata a Roma dalla Fondazione Adkins Chiti “Donne in Musica” per l’esecuzione in prima assoluta di musiche di autrici contemporanee; nel luglio 2001 ha cantato per l’“ANLAIDS” in un recital organizzato dalla “Associazione De Sono” presso la “Palazzina di Caccia” di Stupinigi.

Ha al suo attivo incisioni discografiche dal vivo di “Zaira” di V.Bellini, con Katia Ricciarelli, registrata presso il “Teatro Bellini” di Catania in occasione del Festival Belliniano e di “Jenufa” di L.Janàček, con Raina Kabaivanska, presso il Teatro San Carlo di Napoli, edite rispettivamente da “Nuova Era” e “Fonè”. È docente di canto presso il Conservatorio Statale di Musica “G.Verdi” di Torino.

Evans Tonon, baritono torinese, ha debuttato presso il Teatro Mancinelli di Orvieto interpretando il ruolo del Maestro di Cappella nell’opera di Salieri *Prima la Musica poi le Parole*. Nello stesso teatro è stato successivamente Schaunard ne *La Bohème*, il Signor Bruschino nell’opera omonima di Rossini e il Conte Almaviva ne *Le Nozze di Figaro*. Tra i teatri in cui ha cantato vi sono quelli di Rovigo (Teatro Sociale), Aosta (Teatro Giocosa), Brescia (Teatro Sociale), Napoli (Teatro Bellini), Lucca (Teatro del Giglio), Pisa (Teatro Verdi), Livorno (Teatro Goldoni), Novara (Teatro Coccia), Milano (Teatro Nuovo) nei quali ha interpretato, tra gli altri, i ruoli di Taddeo ne *L’Italiana in Algeri*, del Conte Robinson ne *Il Matrimonio Segreto*, di



Belcore ne *L’Elisir d’Amore*, di Dànilo ne *La Vedova Allegra*, di Enea ne *Didone ed Enea* di Purcell. Ha collaborato con il Cantiere Internazionale d’Arte di Montepulciano eseguendo la cantata *Origini* di Nicola Campogrande in prima assoluta. Interessato al repertorio da camera e contemporaneo ha preso parte ad altre prime assolute, tra queste le opere di Bruno Coli *The Tell-Tale Heart* presso il teatro Sociale di Rovigo e *Pinocchio* di Natalia Valli andato in scena nel Teatro Civico di La Spezia. Ha collaborato con l’Unione Musicale di Torino, con il Teatro Stabile di Torino e il Teatro Regio di Torino in diverse produzioni dedicate alle scuole e con l’Orchestra Filarmonica di Torino nell’ambito del progetto “Lente d’Ingrandimento”. Dotato di una vocalità eclettica e duttile che lo spinge a sperimentare nuove forme espressive si esibisce frequentemente in programmi legati al mondo di Broadway e del Jazz.

Giuseppina Scravaglieri ha iniziato giovanissima gli studi musicali diplomandosi sotto la guida di Maria Golia.

Si è perfezionata a Parigi con Jean Micault presso l’Ecole Normale de Musique, dove, nel 1983, ha conseguito il Diplome Superieur d’Enseignement. Ha ottenuto numerosi premi in concorsi pianistici nazionali e internazionali.

Ha studiato clavicembalo con Robert Veyron-Lacroix e musica da camera con Marian Mika. Ha eseguito stage e masterclass con i pianisti Lazar Berman, Alexander Lonquich e Jeffrey Swann. Ha iniziato l’attività artistica come solista in Francia nel 1980 e ha suonato per diverse associazioni musicali in Italia e all’estero, riportando consensi vivissimi per le sue qualità tecniche musicali.

Suona anche in formazioni da camera e con cantanti, spaziando nel repertorio fino alla musica contemporanea (ha registrato il cd Nuove musiche per il nuovo millennio con l’Insieme Contemporaneo del Conservatorio di Torino).

È stata invitata a far parte della giuria di concorsi pianistici presso il Conservatorio Nazionale di Chambéry. Già docente presso il Conservatorio di Cagliari, attualmente è docente di pianoforte presso il Conservatorio di Alessandria.



La stagione *Musica che passione*
è organizzata con il sostegno della

**COMPAGNIA
di San Paolo**

ed il contributo di

FONDAZIONE CRT



Città di Settimo
Torinese



Fondazione Esperienze
di Cultura
Metropolitana

i due buoi rossi
RISTORANTE PIZZERIA
Via S. Francesco d'Assisi, 5
10036 Settimo Torinese Tel. 011.897.58.55

LATERZA
VIA REGIO PARCO 87 - SETTIMO TORINESE (TO)
Tel. 011/80.23.901 c.o. - fax: 011/80.23.929
Internet: www.laterza.com - E-mail: info@laterza.com

Violetta FIORI
di VIOLETTA ANTONOZIO
FIORE - PIANTE - COMPOSIZIONI
Via Sassi 45 - Tel. 011/8974277 - Settimo Torinese

AZIENDA SVILUPPO MULTISERVIZI
ASM
Via Moglia, 19
10036 Settimo Torinese
Tel. 011.80.28.711
Fax 011.80.28.710
info@asm-settimo.it
www.asm-settimo.it

piatino
PIANOFORTI dal 1910
Via Botticelli 26
10154 Torino
Tel. 011.246.48.26
Fax 011.205.11.50
www.piatino.it

IMMOBILIARE VICOLOCHIARI S.r.l.
Via Andrea Doria 15 - 10123 Torino
Sede amministrativa: Via Roma 20/A
10036 Settimo Torinese
Tel. 011.8001864 Fax. 011.8971421

AIR PALACE HOTEL
Via Torino 100 - 10040 LEINÌ (TO)
www.airpalacehotel.com
tel. 011-997.77.77 fax 011-997.33.98

TECNI
L'Esperto in
LAVORAZIONE E FORMAZIONE
PESCA DI LAVORAZIONE - BARRI - CIRCAZI
SARACI
Via S. Francesco d'Assisi 10/2
10036 Settimo Torinese
Tel. 011-8974277
Fax 011-8974278
www.tecni.com

ing benedetto
gotlica
Vedere bene, vivere meglio
Via Sassi 27 - Settimo Torinese - Tel. 011/8974277 - 011/289880 - 011/8974278

Musica che passione



ASSOCIAZIONE MUSICALE CULTURALE
PRELUDIO ENSEMBLE

VII edizione
Stagione concertistica 2008/2009

presso La Suoneria - Casa della Musica,
Via Partigiani 4 - Settimo Torinese

Direzione artistica:
Ilaria Schettini



Domenica 23 Novembre 2008 ore 17.00

Musica Tzigana

Motivi del folklore ungherese e rumeno e musiche di A. Mozi,
J. Hubay, V. Monti, A. Khachaturian, R. Kail, J. Strauss,
F. Poliakin, J. Kossovits, I. Frank, G. Dinicu

con Tziganarion

Fabrizio Ragazzi ~ Violino tzigano

Cristina Orvieto ~ Spinetta

Fabrizio Bruzzone ~ Contrabbasso

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

Musica che passione

Vi dà appuntamento a Domenica 14 Dicembre ore 17.00 con

“Omaggio a Rondò Veneziano”

Camerata Strumentale “G.F. Pressenda” di Alba - P. Paglia, direttore

Musice di Gian Piero Reverberi

Informazioni: ASSOCIAZIONE MUSICALE CULTURALE PRELUDIO ENSEMBLE

Via Castiglione n.12/D - 10036 Settimo Torinese

tel. 011/8004105 - e.mail: preludioensemble@libero.it - sito web: www.preludioensemble.it

Programma

**“Nem hitted”
Ciarda ungherese**

**“Ruski ciganski tanec”
A. Mozi**

**“La mia vecchia Romania”
Folklore rumeno**

**“Hullamzò Balaton”
J. Hubay**

Ciarda n. 1 ~ V. Monti

**“Danza delle spade”
A. Khachaturian - R. Kail**

**“Trisch-Trasch Polka”
J. Strauss**

**“Il canarino Polka”
F. Poliakin**

**“Ochi chornie”
Tradizionale**

**“Lavotta primo amore”
J. Kossovits**

**“Le bionde sono belle”
I. Frank**

“Ciocarlia” ~ G. Dinicu

Gli artisti

L'ensemble **Tziganarion** nasce dalla comune passione dei suoi musicisti per la musica tzigana e il folklore dei paesi dell'est. L'intento è quello di rivisitare le atmosfere e le sonorità proprie di questo genere musicale che ha sempre suscitato grande interesse e curiosità anche nei grandi musicisti tanto da generare opere di eccezionale bellezza ad esso ispirate.

L'ensemble è costituito da eclettici musicisti professionisti che operano in tutti gli ambiti musicali e possono contare quindi su una profonda conoscenza degli stili e delle tecniche strumentali. Il gruppo si è esibito in importanti Festival di musica classica e musica folkloristica. Tziganarion ha recentemente inciso due CD intitolati “Violino tzigano” e “Gipsy Airs”.

Fabrizio Ragazzi - violino

È attualmente componente dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo in qualità di Prima Viola. Diplomato in Violino (presso il Conservatorio di Firenze) e Viola (presso il Conservatorio di Bologna), laureato in Musica da Camera (presso il Conservatorio di Cuneo), diplomato in Quartetto con pianoforte (presso la scuola internazionale di musica di Firenze), si è perfezionato all'Accademia “W. Stauffer” di Cremona, al Conservatorio “Tchaikovsky” di Mosca, ai corsi di Ortonovo (SP), Camogli (GE) e S. Pellegrino Terme (BG), studiando con i Maestri B. Giuranna, F. Merlini, G. Ballini, F. Rossi, P.N. Masi, F. Zadra, I. Grac, I. Sterliscaia.

Intellettualmente poliedrico, si è dedicato a molti settori dell'ambito artistico musicale sia classico che leggero che lo hanno portato ad importanti esperienze come la lunga collaborazione col “Nuovo Quartetto Artis” e l'Ensemble “Hyperion”, quelle di concertatore-solista, oppure la ricerca nel campo etnico con la costituzione del gruppo “Tziganarion” e l'incisione di due CD, l'esperienza giovanile, mai abbandonata, come Autore e Cantautore e non ultima una ormai ventennale esperienza quale professore d'Orchestra che lo ha portato a prestare il proprio servizio presso molte orchestre italiane come: l'Orchestra Haydn di Bolzano, il Teatro Bellini

di Catania, l'Orchestra di Santa Cecilia, l'Orchestra Toscanini di Parma, il Teatro Carlo Felice ecc...

Non meno importanti sono le esperienze in campo didattico, se furono brevi quelle legate al Conservatorio, assumono molta più rilevanza quelle avute nella Scuola pubblica e nella Scuola privata, come insegnante di Violino, in cui ha potuto realizzare e verificare metodologie proprie e innovative, oppure a livello universitario, come Professore di Viola, presso l'“Academia National de Orquestra de Lisboa” (Portogallo). Sempre alla ricerca del sapere e del fare, è approdato, con ottimi risultati, anche alla Liuteria Classica dedicandosi, tempo permettendo, alla fabbricazione di violini, viole e violoncelli.

Cristina Orvieto - spinetta

Si è diplomata in Pianoforte presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano, in Clavicembalo presso il Conservatorio “N. Paganini” di Genova e il Conservatoire National de Nice. Si è perfezionata in Polonia con M. Drewnowski (pianoforte) ed ha seguito corsi di perfezionamento di clavicembalo con B. Van Asperen, S. Ross, D. Moroney, C. Jaccottet e W. Kosiewicz. Recentemente ha conseguito la laurea di II livello in Pianoforte presso il Conservatorio “Ghedini” di Cuneo.

È risultata vincitrice assoluta di diversi concorsi nazionali e internazionali: Stresa (flauto e pianoforte), S. Bartolomeo al Mare (clavicembalo), Genova (duo pianistico - flauto e pianoforte) e Pietra Ligure (duo pianistico).



Ha tenuto numerosi concerti sia come solista che in diverse formazioni cameristiche per importanti associazioni concertistiche e prestigiosi festival in Italia, Francia, Spagna, Svizzera, Austria, Olanda, Germania, Belgio, Polonia, Slovenia, Romania e Cina. Ha collaborato, anche in qualità di solista, con orchestre ed ensemble cameristici quali “Collegium Pro Musica”, “Collegium Musicum Alpazur”, “Offerta Musicale”, “Ensemble Interlignes”, “I solisti della Scala”, “Columbus Orchestra”, “I Solisti”, “Orchestra Estense”, “Orchestra Sinfonica di Sanremo”, “Orchestra Alma Mahler”, ...

Ha effettuato registrazioni dal vivo per il 1° Programma della Radio Polacca nell'ambito del celebre “Festival Chopin” di Duszniki-Zdrój, per la Radio di Bucarest e per la RAI televisione italiana; recentemente ha inciso, in formazione di duo pianistico, brani di Fauré, Ravel, Debussy e Poulenc per la rivista musicale “Midi Songs”.

Fabrizio Bruzzone - contrabbasso

Diplomato presso il Conservatorio “N. Paganini” di Genova con il massimo dei voti, segue i corsi dell'Orchestra Giovanile Italiana, della quale è primo contrabbasso. Nel 1997 e 1998 frequenta l'Accademia di perfezionamento “W. Stauffer” a Cremona sotto la guida del M° F. Petracchi.

Idoneo in vari concorsi nazionali ed internazionali, collabora con numerose orchestre: Teatro Regio di Torino, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra Sinfonica di Sanremo.

Attualmente è primo contrabbasso stabile dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo; parallelamente a questa attività svolge cameristica in ensemble strumentali di vario genere (dal classico al jazz e rock).

La stagione *Musica che passione*
è organizzata con il sostegno della

**COMPAGNIA
di San Paolo**

ed il contributo di

FONDAZIONE CRT



Città di Settimo
Torinese



Fondazione Esperienze
di Cultura
Metropolitana

Musica che passione

VII edizione

Stagione concertistica 2008/2009

presso La Suoneria - Casa della Musica,
Via Partigiani 4 - Settimo Torinese



ASSOCIAZIONE MUSICALE CULTURALE
PRELUDIO ENSEMBLE

Direzione artistica:
Ilaria Schettini



Domenica 14 Dicembre 2008 ore 17.00

I.S.

Omaggio a Rondò Veneziano

Musiche di Gian Piero Reverberi

**con Camerata Strumentale "G.F. Pressenda" di Alba
P. Paglia, direttore**

Musica che passione

Vi dà appuntamento a Domenica 21 Dicembre ore 17.00 con
"Aspettando il Natale"

E. Cominetti, organo - G.C. Guerini, baritono

Ricordiamo che questo concerto si svolge presso il Santuario Madre della Divina Provvidenza - Mezzi Po

Informazioni: ASSOCIAZIONE MUSICALE CULTURALE PRELUDIO ENSEMBLE

Via Castiglione n.12/D - 10036 Settimo Torinese

tel. 011/8004105 - e.mail: preludioensemble@libero.it - sito web: www.preludioensemble.it

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

i due buoi rossi
RISTORANTE PIZZERIA
Via S. Francesco d'Assisi, 5
10036 Settimo Torinese Tel. 011.897.58.55

LATERZA
VIA REGIO PARCO 87 - SETTIMO TORINESE (TO)
Tel. 011/80.23.901 c.o. - fax: 011/80.23.929
Internet: www.laterza.com - E-mail: info@laterza.com

Violetta FIORI
di VIOLETTA ANTONOZIO
FIORE - PIANTE - COMPOSIZIONI
Via Sassi 45 - Tel. 011/8976277 - Settimo Torinese

AZIENDA SVILUPPO MULTISERVIZI
ASM
Via Moglia, 19
10036 Settimo Torinese
Tel. 011.80.28.711
Fax 011.80.28.710
info@asm-settimo.it
www.asm-settimo.it

piatino
PIANOFORTI dal 1910
Via Botticelli 26
10154 Torino
Tel. 011.246.48.26
Fax 011.205.11.50
www.piatino.it

IMMOBILIARE VICOLOCHIARI S.r.l.
Via Andrea Doria 15 - 10123 Torino
Sede amministrativa: Via Roma 20/A
10036 Settimo Torinese
Tel. 011.8001864 Fax. 011.8971421

AIR PALACE HOTEL
Via Torino 100 - 10040 LEINI (TO)
www.airpalacehotel.com
tel. 011-997.77.77 fax 011-997.33.98

TECUNI
L'Esperto in
Lubrificazione e Filtrazione
PASTA DI LUBRIFICAZIONE - OLEI - OLEATI
SARACI
Via Sassi 45 - Settimo Torinese - Tel. 011/8976277 - Fax 011/8976278

in benedetto
gotica
Vedere bene, vivere meglio
Via Sassi 27 - Settimo Torinese - Tel. 011/8976277 - Fax 011/8976278 - Cell. 348.270228

Programma

Rondò Veneziano

Bettina

Ca' d'oro

Concerto

La Serenissima

Nuvole a colori

Casanova

San Marco

Odissea Veneziana

Donna Lucrezia

Tema Veneziano

Colombina

Oboe d'amore

**Specchio della laguna
Feste Veneziane**

Sinfonia per un addio

Gli artisti

La **Camerata Strumentale "Giovanni Francesco Pressenda"** di Alba deve il proprio nome ad un famoso liutaio di Lequio Berria e da parecchi anni opera sul territorio piemontese. Organizza una stagione invernale giunta ormai alla diciottesima edizione, mentre, in collaborazione con il Teatro Stabile di Alba realizza un'intensa attività concertistica dedicata alle scuole. Ha istituito un premio a livello internazionale giunto ormai alla sua sesta edizione. L'orchestra è anche artefice del festival "Arte e musica tra le colline", che vede l'esecuzione di numerosi concerti distribuiti su tutto il territorio delle Langhe e del Roero, Valli Cuneesi, Alta Valle Tanaro ed Artigiano e della rassegna "Sette note in Canavese". La Camerata Strumentale "Giovanni Francesco Pressenda" è stata fondata dal M° Paolo Paglia, sotto la cui direzione ha inciso cinque cd ed ha partecipato a numerose produzioni musicali televisive.

Nato ad Alba nel 1961, **Paolo Paglia** ha conseguito brillantemente il diploma di Composizione presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino sotto la guida di Antonio Tappero Merlo e Alessandro Ruo Rui. Successivamente ha studiato direzione d'orchestra con i Maestri Fulvio Vernizzi e Maurizio Benini. Nel 1985 ha diretto le due serate finali del Concorso Internazionale "Giovanni Battista Viotti" di Vercelli ed ha tenuto una tournée in Svizzera. Ha diretto le orchestre dei Conservatori di Cuneo e Bologna, "I Giovani Cameristi" di Cuneo,



l'orchestra "Felice Alessandri", l'orchestra da camera "Claudio Monteverdi", l'orchestra del Teatro Chiabrera di Savona, l'orchestra del festival "Boccherini", il "Jeune ensemble Baroque de Provence" di Nizza, il "Petit Ensemble Instrumental" di Cuneo, l'orchestra da camera e sinfonica dell'ensemble strumentale delle "Alpi e del Mare" e l'orchestra di Stato della Moldavia, che lo ha invitato come direttore stabile al teatro di Kischinev. Ha fondato l'orchestra sinfonica di Alba "G. F. Pressenda". Ha diretto in prestigiose sedi musicali in Italia ed all'estero ottenendo sempre lusinghieri successi di critica e di pubblico collaborando con artisti di fama internazionale. (M. Larrieu, J. Ferraris, M. Ferraris). Ha effettuato registrazioni per la RAI Radiotelevisione Italiana RAI Stereo 3 e per la casa discografica Arkadia. Ha altresì registrato 3 CD dal vivo (Audiophile live recording) per l'etichetta Giallo Records, contenenti la sinfonia n°29 KV 201 in la maggiore e la sinfonia n°40 KV 550 in sol minore di W. A. Mozart, il primo ed il terzo concerto Brandeburghese di J. S. Bach, la sinfonia n°87 in la maggiore di F. J. Haydn ed il Requiem KV 626 di Mozart. Ha pubblicato una guida all'ascolto de Stravinskij "The Rake's Progress" ed è invitato regolarmente a tenere conferenze sulla storia della musica. E' stato ospite di trasmissioni televisive quali "Uno mattina", TG1 e TG3 della RAI. Svolge attività didattiche in qualità di docente di composizione, storia della musica ed armonia ed esercitazioni orchestrali. Il suo repertorio spazia dalla musica strumentale barocca, a quelle classica e romantica. Dirige naturalmente anche l'opera, da quella settecentesca al grande melodramma italiano oltre ad un vasto repertorio di musica sacra.

Gian Piero Reverberi, compositore, arrangiatore, direttore d'orchestra, produttore, nasce a Genova nel 1939. Compie gli studi musicali presso il Conservatorio "Niccolò Paganini" della sua città. Si diploma in pianoforte a 19 anni, ed in composizione e direzione d'orchestra, a 24 anni. "La gatta" di Gino Paoli è tra i suoi primi lavori. Nel 1963 diventa promotore della "scuola genovese" dei cantautori, collaborando con Luigi Tenco e Fabrizio De André, per il quale arrangia i primi otto album. Collabora attivamente anche con Mina, Ornella Vanoni, Lucio Battisti ed altri. Nel 1979, su richiesta della casa discografica Baby Records, crea il progetto musicale "Rondò Veneziano", ossia composizioni originali che traggono inizialmente ispirazione dal periodo del tardo barocco veneziano. Un successo improvviso ed impreveduto porta a vendere in tutta Europa, in poco tempo, ben oltre 20 milioni di dischi. Il Premio "Fabrizio De André" è stato assegnato, nel 2007, ai fratelli Gian Piero e Gianfranco Reverberi. Questo concerto è l'omaggio dell'Associazione G. F. Pressenda ad uno degli artisti contemporanei più famosi e qualificati del panorama musicale italiano a tutt'oggi ancora in piena attività nei palcoscenici europei insieme all'orchestra "Rondò Veneziano".



La stagione *Musica che passione*
è organizzata con il sostegno della

**COMPAGNIA
di San Paolo**

ed il contributo di

FONDAZIONE CRT



Città di Settimo
Torinese



Fondazione Esperienze
di Cultura
Metropolitana

i due buoi rossi
RISTORANTE PIZZERIA
Via S. Francesco d'Assisi, 5
10036 Settimo Torinese Tel. 011.897.58.55

LATERZA
VIA REGIO PARCO 87 - SETTIMO TORINESE (TO)
Tel.: 011/80.23.901 c.o. - fax: 011/80.23.929
Internet: www.laterza.com - E-mail: info@laterza.com

Violetta FIORI
di VIOLETTA ANTONOZIO
FIORE - PIANTE - COMPOSIZIONI
Via Sassi 45 - Tel. 011/8976277 - Settimo Torinese

AZIENDA SVILUPPO MULTISERVIZI
Via Moglia, 19
10036 Settimo Torinese
Tel. 011.80.28.711
Fax 011.80.28.710
info@asm-settimo.it
www.asm-settimo.it

piatino
PIANOFORTI dal 1910
Via Botticelli 26
10154 Torino
Tel. 011.246.48.26
Fax 011.205.11.50
www.piatino.it

IMMOBILIARE VICOLOCHIARI S.r.l.
Via Andrea Doria 15 - 10123 Torino
Sede amministrativa: Via Roma 20/A
10036 Settimo Torinese
Tel. 011.8001864 Fax. 011.8971421

AIR PALACE HOTEL
Via Torino 100 - 10040 LEINÌ (TO)
www.airpalacehotel.com
tel. 011-997.77.77 fax 011-997.33.98

TECNI
LAVORAZI E FORMAZIONE
PESCA DI LUSSERNA - BARRI - ORSATO
SARACI
Via Sassi 27 - Settimo Torinese - Tel. 011/8976277 - Fax 011/8976278

ing benedetto
colticia
Vedere bene, vivere meglio
Via Sassi 27 - Settimo Torinese - Tel. 011/8976277 - Fax 011/8976278

Musica che passione



ASSOCIAZIONE MUSICALE CULTURALE
PRELUDIO ENSEMBLE

VII edizione
Stagione concertistica 2008/2009

presso Santuario
Madre della Divina Provvidenza
Mezzi Po

Direzione artistica:
Ilaria Schettini



Domenica 21 Dicembre 2008 ore 17.00

Aspettando il Natale

*Musiche di Claudio Monteverdi, Ludovico Grossi da Viadana,
Maurizio Cazzati, Girolamo Frescobaldi, Baldassarre Galuppi,
Fortunato Chelleri, Giovanni Battista Brevi, Gianandrea
Fioroni, Giuseppe Giordani*

*con Ennio Cominetti, organo
Giovanni Cesare Guerini, baritono*

Musica che passione

Vi dà appuntamento a Domenica 18 Gennaio 2009 ore 17.00 con

"Omaggio ad Alfredo Piatti"

Trio di Bergamo

Musiche di Alfredo Piatti

Informazioni: ASSOCIAZIONE MUSICALE CULTURALE PRELUDIO ENSEMBLE

Via Castiglione n.12/D - 10036 Settimo Torinese

tel. 011/8004105 - e.mail: preludioensemble@libero.it - sito web: www.preludioensemble.it

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

Programma

Claudio Monteverdi
Currite populi

Ludovico Grossi da Viadana
O altitudo divitiarum

Maurizio Cazzati
Factum est praelium magnum

Girolamo Frescobaldi
Toccata seconda, dal secondo libro

Baldassarre Galuppi
Sonata in re minore (andante, allegro, largo, allegro spiritoso)

Fortunato Chelleri
Parthia Pastoralis (Allegro, Affettuoso, Air en Gavotte, Minuet I-II, Musette)

Giovanni Battista Brevi
Catena terrena, per la Beata Vergine Maria

Gianandrea Fironi
Antifona "Omnes Gentes"

Giuseppe Giordani
Gloria et honore, per S. Gioacchino

Gli artisti



Direttore del Dipartimento di Musica sacra e Professore di Organo all'Arts Academy di Roma, dopo gli studi in Conservatorio, **Ennio Cominetti** ha intrapreso l'attività concertistica in ogni parte del Mondo: ad oggi ha tenuto oltre un migliaio di concerti nelle principali cattedrali e sale da concerto d'Europa (St. Paul's Cath. di Londra, Notre Dame di Parigi ecc.), Asia, Africa, Stati Uniti d'America (St. Thomas Church di New York, Cattedrale di Indianapolis, ecc.), Canada, Centro e Sud America. Ha inciso una ventina di CD per case discografiche italiane e tedesche, tutti accolti molto favorevolmente dalla critica più qualificata. Attivo anche come direttore d'orchestra, ha diretto l'Orchestra di Poznan (Polonia), l'Orchestra Filarmonica Oltenia di Craiova, l'Orchestra di Ploiesti (Romania), l'Orchestra Filarmonica di Stato di Vidin (Bulgaria) e la grande Orchestra Sinfonica Ciaikovski di Stato di Izhevsk (Russia). Spesso nei suoi concerti ha avuto importanti collaborazioni con artisti di fama mondiale. Ha fondato l'Orchestra Cameristica lombarda e l'Ensemble Vocale "Soli Deo Gloria" con cui tiene regolarmente concerti in Italia e all'estero. Ha effettuato oltre cento pubblicazioni di brani anche di grandi autori (Bach, Haendel, Mozart, Beethoven ecc.), antologie di musica antica da

lui riscoperta oltre che di sue composizioni, alcune delle quali vincitrici di concorsi anche di livello internazionale. Studioso dell'opera di Marco Enrico Bossi, il più importante organista vissuto a cavallo fra il XIX ed il XX secolo, ne ha pubblicato una biografia mentre oggi sta curandone la pubblicazione dell'opera integrale per organo per le edizioni Baerenreiter di Kassel (Germania). Collabora con varie riviste musicali europee; per «Suonare News» cura mensilmente una pagina dedicata agli organi più preziosi d'Italia.



Giovanni Cesare Guerini, si è diplomato in canto con il massimo dei voti, lode e menzione speciale presso l'Istituto Musicale «Donizetti» di Bergamo. Parallelamente al canto ha svolto studi musicologici e di percussioni, perfezionandosi con importanti nomi del panorama musicale internazionale fra cui Anthony Rooley, direttore del Consort of Musike, ensemble dedito alla musica antica, e Paolo Vaglieri, assistente del maestro Carlo Maria Giulini, apprezzato interprete di opere del periodo barocco. Ha debuttato nel 1988 al teatro Donizetti di Bergamo cantando nell'opera Lucrezia Borgia di Gaetano Donizetti con i complessi RAI di Milano sotto la direzione di Roberto Abbado. Nei suoi vent'anni di carriera ha vinto numerosi concorsi di canto e si è esibito nei più importanti Enti e Teatri di tutto il mondo, con almeno un migliaio di appa-

rizioni collaborando con i più prestigiosi nomi del mondo della lirica e sotto la direzione dei più celebri direttori d'orchestra. Parallelamente svolge intensa attività concertistica come solista esibendosi quale interprete di musica antica (repertorio madrigalistico e sacro) e di musica operistica (basso comico). Ha registrato per le più prestigiose emittenti radiofoniche europee e per svariate etichette discografiche: è risultato anche vincitore del prestigioso premio discografico francese «Grand Prix du disque» per le sue performances nella musica antica.

L'Organo di Mezzi Po

È stato realizzato da Ponziano Bevilacqua nel 2001 e ampliato nel 2005. Proviene dalla Chiesa di Santa Maria Assunta in Pompei. Prima della sua collocazione a Mezzi Po, è stato revisionato con la sostituzione del somiere, del principale 8', della consolle e con l'aggiunta del flauto 4' al pedale. Nel 2005 sono stati effettuati lavori di ampliamento con la costruzione dell'organo espressivo. Il Grand'Organo è collocato in controfacciata, mentre l'organo espressivo è situato nel matroneo a destra dell'altare. È dotato di due manuali ed una pedaliera da 32 note. I registri sono azionabili mediante placchette a bilico.



Programma

Alfredo Piatti

**Awake, awake
O swallow, swallow**

**Mazurka Sentimentale
op.6
per violoncello e pianoforte**

**Far, far away
My little maid and I**

**Fantasia su “Lucia di
Lammermoor” op.2
per violoncello e pianoforte**

**Arie Russe op.16
per violoncello e pianoforte**

**Tell me maiden
A Farewell
The lover's appeal**

Gli artisti

Ljiuba Bergamelli ha intrapreso lo studio del canto artistico sotto la guida di Luisa Castellani, con cui tuttora segue stages di musica contemporanea; ha conseguito il compimento inferiore di canto, sotto la guida di Silvia Lorenzi e attualmente frequenta il terzo corso del Triennio di Musica Vocale da camera presso il Conservatorio G.Verdi di Milano nella classe della prof.ssa Daniela Uccello. Ha al suo attivo collaborazioni con il Farben Ensemble di Parma, il Divertimento Ensemble di Sandro Gorli, Dimitri Ashkenazy e Vovka Ashkenazy; fa parte del Trio di Bergamo e del Duo formato con il chitarrista Sana Collodel. Il suo repertorio spazia dalla musica antica a quella contemporanea.

Andrea Bergamelli ha iniziato lo studio del violoncello con Nazareno Cicoria, per poi proseguire con Csaba Onczay all'Accademia Franz Liszt di Budapest. Si è diplomato sotto la guida di Giovanni Sollima, perfezio-

nandosi con Mario Brunello, Antonio Meneses e con il Trio di Trieste.

Dal 1987 ha iniziato un'intensa attività cameristica collaborando con suo padre Attilio, Jorg Demus, Paolo Bordoni, Franco Petracchi, Pavel Vernikov, Anthony Pay, Bruno Canino e molti altri. Ha collaborato con la “Gustav Mahler”

Jugendorchester e con le Orchestre RAI di Milano e di Torino, “I pomeriggi musicali” di Milano, “Haydn” di Bolzano, “Arturo Toscanini” di Parma, ecc . Ha inciso per l'etichetta Phoenix, con musiche di Carlo Alfredo Piatti, in prima registrazione mondiale. Dal '97 è violoncellista dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma.

Attilio Bergamelli, diplomatosi in pianoforte presso il Conservatorio “G.Verdi” di Milano, si è perfezionato sotto la guida di Bruno Canino. Musicista poliedrico svolge un'intensa attività concertistica dal 1970, sia in veste di solista sia di camerista, collaborando, negli anni della sua carriera, con grandi artisti come : Cathy Berberian, Severino Gazzelloni, Antonio Meneses, ecc.



La stagione *Musica che passione*
è organizzata con il sostegno della

**COMPAGNIA
di San Paolo**

ed il contributo di

FONDAZIONE CRT



Città di Settimo
Torinese



Fondazione Esperienze
di Cultura
Metropolitana

i due buoi rossi
RISTORANTE PIZZERIA
Via S. Francesco d'Assisi, 5
10036 Settimo Torinese Tel. 011.897.58.55

LATERZA
VIA REGIO PARCO 87 - SETTIMO TORINESE (TO)
Tel.: 011/80.23.901 c.o. - fax: 011/80.23.929
Internet: www.laterza.com - E-mail: info@laterza.com

Violetta FIORI
di VIOLETTA ANTONOZIO
FIORE - PIANTE - COMPOSIZIONI
Via Sassi 45 - Tel. 011/897427 - Settimo Torinese

AZIENDA SVILUPPO MULTISERVIZI
ASM
Via Moglia, 19
10036 Settimo Torinese
Tel. 011.80.28.711
Fax 011.80.28.710
info@asm-settimo.it
www.asm-settimo.it

piatino
PIANOFORTI dal 1910
Via Botticelli 26
10154 Torino
Tel. 011.246.48.26
Fax 011.205.11.50
www.piatino.it

IMMOBILIARE VICOLOCHIARI S.r.l.
Via Andrea Doria 15 - 10123 Torino
Sede amministrativa: Via Roma 20/A
10036 Settimo Torinese
Tel. 011.8001864 Fax. 011.8971421

AIR PALACE HOTEL
Via Torino 100 - 10040 LEINI (TO)
www.airpalacehotel.com
tel. 011-997.77.77 fax 011-997.33.98

TECNI
LAVORAZI E FORMAZIONE
PESCA DI LUSSERNA - BARRI - ORBASSO
SARCA
Via Sassi 27 - Settimo Torinese - Tel. 011/897427 - 011/899890 - 011/897427

in benedetto
gotica
Vedere bene, vivere meglio
Via Sassi 27 - Settimo Torinese - Tel. 011/897427 - 011/899890 - 011/897427

Musica che passione



ASSOCIAZIONE MUSICALE CULTURALE
PRELUDIO ENSEMBLE

VII edizione
Stagione concertistica 2008/2009

presso La Suoneria - Casa della Musica,
Via Partigiani 4 - Settimo Torinese

Direzione artistica:
Ilaria Schettini



Domenica 1 Febbraio 2009 ore 17.00

Da Bach a Piazzolla

Musiche di J.S. Bach e A. Piazzolla

con Duo DissonAnce
Roberto Caberlotto, fisarmonica
Gilberto Meneghin, fisarmonica

Musica che passione

Vi dà appuntamento a Domenica 15 Febbraio 2009 ore 17.00 con

"Recital Pianistico"
Bertrand Giraud

Musiche di F. Chopin, F.Liszt, J. Brahms

Informazioni: ASSOCIAZIONE MUSICALE CULTURALE PRELUDIO ENSEMBLE

Via Castiglione n.12/D - 10036 Settimo Torinese

tel. 011/8004105 - e.mail: preludioensemble@libero.it - sito web: www.preludioensemble.it

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

Programma

J.S. Bach

**Adagio,
dal concerto BWV 1061**

**Contrapunctus XIII
(rectus - inversus)
dall'arte della fuga BWV 1080**

**Ricercare a 6 dall'offerta
Musicale BWV 1079**

**Concerto in re minore
BWV 596**

**Allegro. Allegro.
Largo e spiccato. Allegro
(da Antonio Vivaldi)**

A. Piazzolla

**Decarissimo
Milonga del Angel
Michelangelo 70
Buenos Aires Hora 0
Allegro tangabile
Violentango
Libertango**

Gli artisti

Il **Duo DissonAnce** nasce dalla comune sensibilità nel voler "cavare" un'identità diversa dallo strumento ad ance solitamente più noto per i suoi trascorsi nel repertorio folclorico: la fisarmonica.

In quest'ottica la formazione propone riletture ed adattamenti di musica dedicata a generici strumenti da tasto o a tastiere ben specifiche (organo, clavicembalo) parallelamente ad un'opera di formazione e conoscenza verso i compositori, stimolandoli a produzioni originali per questa formazione.

Composto da **Roberto Caberlotto** e **Gilberto Meneghin**, entrambi diplomati con il massimo dei voti e la lode in fisarmonica classica presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, il duo è attivo dal 2004 ed ha suonato in importanti sedi e stagioni concertistiche italiane (Teatro Coccia di Novara, Sala Baldini di Roma, Antico Oratorio di Corsanico

(LU), Villa Cavazza di Modena, Sala Filarmonica di Trento, Teatro Petrella di Longiano (FC), Borgo medievale di Savignano (MO), Teatro Accademico di Castelfranco V.to (TV), Gorizia Classica, Notturmi alle Conserve di Cesenatico, Amici della Musica del Veneto) ed europee (Germania, Belgio).

Il duo ha collaborato con diversi compositori italiani tra i quali Ennio Morricone, Paolo Ugoletti, Massimo

Priori, Riccardo Riccardi, Lorenzo Fattambrini, Rolando Lucchi.

Ha al suo attivo collaborazioni con altre formazioni musicali (Orchestra da Camera - Ensemble Zandonai di Trento, l'Orchestra da Camera dissonAnce, l'Orchestra da Camera Legrenzi di Montebelluna, Coro Città di Thiene, Coro Polifonico Nuovo Rinascimento).

Sito: www.dissonance.it



La stagione *Musica che passione*
è organizzata con il sostegno della

**COMPAGNIA
di San Paolo**

ed il contributo di

FONDAZIONE CRT



Città di Settimo
Torinese



Fondazione Esperienze
di Cultura
Metropolitana

i due buoi rossi
RISTORANTE PIZZERIA
Via S. Francesco d'Assisi, 5
10036 Settimo Torinese Tel. 011.897.58.55

LATERZA
VIA REGIO PARCO 57 - SETTIMO TORINESE (TO)
Tel. 011/80.23.901 c.o. - fax: 011/80.23.929
Internet: www.laterza.com - E-mail: info@laterza.com

Violetta FIORI
di VIOLETTA ANTONOZIO
FIORE - PIANTE - COMPOSIZIONI
Via Sassi 45 - Tel. 011/897427 - Settimo Torinese

AZIENDA SVILUPPO MULTISERVIZI
ASM
Via Moglia, 19
10036 Settimo Torinese
Tel. 011.80.28.711
Fax 011.80.28.710
info@asm-settimo.it
www.asm-settimo.it

piatino
PIANOFORTI dal 1910
Via Botticelli 26
10154 Torino
Tel. 011.246.48.26
Fax 011.205.11.50
www.piatino.it

IMMOBILIARE VICOLOCHIARI S.r.l.
Via Andrea Doria 15 - 10123 Torino
Sede amministrativa: Via Roma 20/A
10036 Settimo Torinese
Tel. 011.8001864 Fax. 011.8971421

AIR PALACE HOTEL
Via Torino 100 - 10040 LEINI (TO)
www.airpalacehotel.com
tel. 011-997.77.77 fax 011-997.33.98

TECUNI
L'Esperto in
Lubrificazione e Filtrazione
PULIZIA DI LUBRIFICANTI - OLEI - OLEATI
SARACI
Via Sassi 27 - Settimo Torinese - Tel. 011/897427 - 011/899888 - cell. 346.470228

ing benedetto
gotlica
Vedere bene, vivere meglio
Via Sassi 27 - Settimo Torinese - Tel. 011/897427 - 011/899888 - cell. 346.470228

Musica che passione



ASSOCIAZIONE MUSICALE CULTURALE
PRELUDIO ENSEMBLE

VII edizione
Stagione concertistica 2008/2009

presso La Suoneria - Casa della Musica,
Via Partigiani 4 - Settimo Torinese

Direzione artistica:
Ilaria Schettini



Domenica 15 Febbraio 2009 ore 17.00

Recital Pianistico

Musiche di F. Chopin, F.Liszt, J. Brahms

con Bertrand Giraud

Musica che passione

Vi dà appuntamento a Domenica 8 Marzo 2009 ore 17.00 con

"Melodie da salotto e da café chantant"

Ensemble Allegro, ma non troppo

Stornelli, chansons, canzoni anni '20, gags del teatro dell'equivoco

Informazioni: ASSOCIAZIONE MUSICALE CULTURALE PRELUDIO ENSEMBLE

Via Castiglione n.12/D - 10036 Settimo Torinese

tel. 011/8004105 - e.mail: preludioensemble@libero.it - sito web: www.preludioensemble.it

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

Programma

F. Chopin

Nocturne n.9 op.1
Nocturne n.1 op.48

F. Liszt

Sonetto 47 del Petrarca
Sonetto 104 del Petrarca
Sonetto 123 del Petrarca

Studio Trascendentale:
« Harmonies du soir »

J. Brahms

Sonata Op 5 n.3
Allegro maestoso
Andante espressivo
Scherzo - Intermezzo - Finale

L'artista

Nato nel 1971, **Bertrand Giraud** si è diplomato in diversi Conservatori superiori: al Conservatorio di Ginevra (classe di perfezionamento pianistico di Mr D. MERLET e classe di musica da camera con menzione "Très Bien") e al Conservatorio nazionale superiore di musica di Parigi (Diploma di formazione superiore nella classe di accompagnamento vocale con menzione "Bien"). Ha avuto inoltre una completa formazione in Composizione, Analisi, Improvvisazione e Lied, grazie anche ai suoi studi musicologici alla Sorbona di Parigi. Ha frequentato molte master-classes in Francia ed all'estero con docenti quali: V. REPIN, S. PERTICAROLI, A. SCHIFF, C. HELLFER, T. TSUSUMI ecc. Continua ancora oggi i suoi incontri con Mme C. JANSEN et e Mr A. DELLE VIGNE, docenti che sono stati determinanti per la sua evoluzione artistica.

Vincitore in molti concorsi nazionali e internazionali: Concorso Flame e Concorso Chopin del Texas negli Stati

Uniti (2° premio nel 1996 e 1997), si è esibito in numerosi festival in Francia (a Parigi, sala Cortot e alla "Cité de la Musique"), Germania, Andorra, Argentina, Austria, Belgio, Spagna, Stati Uniti, Italia, Giappone, Portogallo, Svizzera, Thailandia, come solista e sotto la direzione di numerosi Direttori d'Orchestra e con solisti di fama quali: Mrs B. PASQUIER, H. DEMARQUET-



TE, J.B. BRUNIER, l'Ottetto di Francia e in diverse formazioni cameristiche. Ha collaborato con "France-Musique" nell'ambito del festival MUSICORA e con la televisione italiana e thailandese. È membro fondatore del trio Op.71

Titolare di una cattedra di accompagnamento pianistico insegna in numerosi Conservatori ed ha effettuato sostituzioni al CNSMDP.

Compositori quali Jean Louis PETIT e Jean Louis DHAINÉ gli hanno dedicato delle composizioni.

Nell'estate 1999 è stato invitato nel Festival di ASPEN (Colorado, USA). Infine, in occasione di un concerto a Bangkok in diretta alla televisione thailandese, la regina di Thailandia gli ha indirizzato caldi elogi.



La stagione *Musica che passione*
è organizzata con il sostegno della

**COMPAGNIA
di San Paolo**

ed il contributo di

FONDAZIONE CRT



Città di Settimo
Torinese



Fondazione Esperienze
di Cultura
Metropolitana

i due buoi rossi
RISTORANTE PIZZERIA

Via S. Francesco d'Assisi, 5
10036 Settimo Torinese Tel. 011.897.58.55

LATERZA

VIA REGIO PARCO 87 - SETTIMO TORINESE (TO)
Tel. 011/80.23.901 c.o. - fax: 011/80.23.929
Internet: www.laterza.com - E-mail: info@laterza.com

Violetta FIORI
di VIOLETTA ANTONOZIO

FIORIE - PIANTE - COMPOSIZIONI

Via Sassi 45 - Tel. 011/8976277 - Settimo Torinese

AZIENDA SVILUPPO MULTISERVIZI

ASM
Via Moglia, 19
10036 Settimo Torinese
Tel. 011.80.28.711
Fax 011.80.28.710
info@asm-settimo.it
www.asm-settimo.it

piatino
PIANOFORTI dal 1910

Via Botticelli 26
10154 Torino
Tel. 011.246.48.26
Fax 011.205.11.50
www.piatino.it

IMMOBILIARE VICOLOCHIARI S.r.l.

Via Andrea Doria 15 - 10123 Torino
Sede amministrativa: Via Roma 20/A
10036 Settimo Torinese
Tel. 011.8001864 Fax. 011.8971421

AIR PALACE HOTEL

Via Torino 100 - 10040 LEINI (TO)
www.airpalacehotel.com
tel. 011-997.77.77 fax 011-997.33.98

TECUNI
L'Esperto in
LAVORAZIONE e FORMAZIONE
PISTOLE DI LUBRIFICAZIONE - BARRI - CIRCUITI
SARACI

011.997.77.77
011.997.33.98

**ing benedetto
gotlica**

Vedere bene, vivere meglio

Via Sassi 27 - Settimo Torinese - Tel. 011/8976277 - 011/899880 - cell. 346.270228

Musica che passione



ASSOCIAZIONE MUSICALE CULTURALE
PRELUDIO ENSEMBLE

VII edizione
Stagione concertistica 2008/2009

presso La Suoneria - Casa della Musica,
Via Partigiani 4 - Settimo Torinese

Direzione artistica:
Ilaria Schettini



Domenica 8 Marzo 2009 ore 17.00

I.S.

Melodie da salotto e da café chantant

con Ensemble Allegro, ma non troppo
Angiolina Sensale, pianoforte
Gigi Franchini, comico
Silvia Felisetti, soubrette
Susie Georgiadis, soprano
Michele e Roberta Cosentino, ballerini

Musica che passione

Vi dà appuntamento a Domenica 22 Marzo ore 17.00 con

"Da Busseto a Buenos Aires"

G. Nova, flauto - R. Vernizzi, fagotto - G. Costa, pianoforte

Musiche di G. Verdi, V. Bellini, A. Piazzolla

Informazioni: ASSOCIAZIONE MUSICALE CULTURALE PRELUDIO ENSEMBLE

Via Castiglione n.12/D - 10036 Settimo Torinese

tel. 011/8004105 - e.mail: preludioensemble@libero.it - sito web: www.preludioensemble.it

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

Programma

Stornelli, chansons, canzoni anni '20, gags del teatro dell'equivoco



Gli artisti

Gigi Franchini, cantante brillante, vivace animatore di serate musicali, ha al suo attivo una lunga esperienza in campo operettistico come comico e presentatore; la sua arte scaturisce da una profonda passione per l'operetta condivisa, agli inizi della carriera, con la grande Aurora Banfi, autentica soubrette del genere, e proseguita con l'assidua frequenza in importanti spettacoli e numerosi teatri a fianco di affermati artisti. Curioso osservatore dello stile di vita e della cultura italiana degli anni '20, ha costruito un repertorio vastissimo di quel periodo, del quale è grande conoscitore e assiduo ricercatore. La sua verve, sempre nuova, trae spunto dall'autoironia e si arricchisce dello studio del repertorio del fine dicatore nonché dei monologhi appartenenti al cosiddetto "teatro dell'equivoco". È interprete di recitals di canzoni degli anni intorno al 1920: "Follie del tabarin", "Un po' comico, un po' viveur", "Signorinelle pallide e uomini in frack". Collabora con il "Corriere del teatro" in qualità di recensore di spettacoli musicali (opera, operetta, musical e balletto) e con altre testate per la prosa. Ha al suo attivo l'incisione di due CD dal titolo "Si fa, ma non si dice!" e "Ti darò quel fior!": raccolta di canzoni degli anni '20 che si avvalgono della collaborazione musicale di Roberto Negri. Interessante l'album dal titolo "L'amore sciocco" comprendente una carrellata di brani d'operetta per solo comico.

Soubrette diplomata in canto presso il conservatorio A. Boito di Parma, e laureata in legge, **Silvia Felisetti** svolge da anni intensa attività concertistica attraverso diversi generi, dalla musica da camera all'opera lirica, dal musical all'operetta. Proprio nell'operetta è particolarmente apprezzata per la sua versatilità interpretativa che l'ha vista protagonista sui palcoscenici di tutta Italia (il Valli di Reggio Emilia, il Regio di Parma, lo Smeraldo di Milano, l'Olimpico di Roma, ecc.) al fianco di Corrado Abbati, Franco Oppini, Pippo Santonastaso, Lando Buzzanca e Massimo Bagliani. In otto anni di attività ha sostenuto i ruoli di protagonista nelle operette più celebri (*Cin-ci-jà*, *Il Paese dei Campanelli*, *La Vedova Allegra*, *Scugnizza*, *La Danza delle Libellule*, *Al Cavallino Bianco*, *La Principessa della Czarda*, etc.) superando le 900 rappresentazioni. Le recensioni uniformemente ne sottolineano la grande verve interpretativa e l'ottimo livello di preparazione vocale.

Al seguito delle diverse compagnie d'operetta ha partecipato a trasmissioni televisive, quali "Biglietto d'Invito", "Domenica In" e "Tappeto Volante" e la Sig.ra Marta Marzotto l'ha più volte voluta come intrattenitrice in prestigiosi ricevimenti privati. Nel 1988 ha vinto il concorso del Teatro Lirico Sperimentale di Alessandria per la regia e da allora si è assiduamente dedicata agli allestimenti e alla direzione artistica di diverse compagnie. Dal 1996 dirige il coro "Mavarta" del Corpo Filarmonico di S. Ilario D'Enza. E' autrice e attrice dello spettacolo *La soubrette in 10 mosse* che da un anno propone con crescente successo. Lo scorso luglio è stata protagonista di *Vandissimamente Vostra*, uno spettacolo del festival Musica Ischia, dove ha interpretato il mito di Wanda Osiris su testi di Antonello Colli. Attualmente è allieva del M° William Matteuzzi e prossimamente debutterà ne *Il barbiere di Siviglia* di G. Rossini.

Susie Georgiadis, soprano nata a Porto Alegre (Brasile), ha iniziato gli studi musicali presso istituti privati della città natale, per passare successivamente all'Istituto Musicale OSPA (Orchestra Sinfonica di Porto Alegre) e quindi ai corsi di perfezionamento del soprano Neyde Thomaz. Parallelamente ha conseguito la laurea in Psicologia. Nel 1995 ottiene il II Premio al Concorso Nazionale di Canto di CURITIBA e nel 1996 viene premiata come "Migliore interprete della musica di Carlos Gomes" in occasione del Concorso per Cantanti e Strumentisti della Radio MEC (Ministero di Educazione e Cultura) a RIO DE JANEIRO. Nello stesso anno si esibisce come solista nel "Gloria" di Vivaldi ed interpreta il ruolo di Pamina nel "Flauto Magico" di Mozart. Nel 1997 viene invitata come solista nei "Carmina Burana" di Orff, con l'Orchestra Sinfonica di Porto Alegre. Da quel momento si intensificano le richieste e viene chiamata per rivestire i ruoli di: Violetta ne "La Traviata" di Verdi, Euridice nell'"Orfeo ed Euridice" di Gluck. Inoltre è voce solista nella "IX Sinfonia" di Beethoven, ne "Il Vespro della Beata Vergine" di Monteverdi ed in "O King" di Luciano Berio. Nel 1998 vince una Borsa di Studio che le permette di raggiungere l'Italia per perfezionarsi. Frequenta quindi i corsi di Sergio Segalini, Alessandro Verducci, Alain Billard. Attualmente studia al Conservatorio "A.Boito" di Parma. Proprio in Italia, a partire dal 1999, inizia un'attività concertistica che la porta ad esibirsi come solista nel "Requiem" di Mozart (diretto da Julius Kalmar), nella "Messa dell'Incoronazione" di Mozart e nel "Gloria" di Vivaldi. Nel 2000 interpreta il ruolo di Mimì ne "La Bohème" di Puccini. Nel 2001/2002 è Hanna Glavary ne "La vedova allegra" di Lehár e Nela ne "Il paese dei campanelli" di Lombardo, eseguite in

numerosi teatri. Tra le rassegne che l'hanno ospitata sono da citare: Bolzano, Lecco, Brescia, il Vittoriale di Gardone, Genova, Lonigo, Lugano, Milano, Pavia. Nel 2005 è ancora Mimì al Teatro Guaira di Curitiba (Paraná) e Donna Anna nella produzione di "Don Giovanni" in provincia di Pavia.

Angiolina Sensale, nata a Voghera, ha affiancato agli studi umanistici lo studio del pianoforte sotto la guida del M° Giuseppe Aneomanti, diplomandosi brillantemente presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano nel 1984. Si è quindi perfezionata con il M° Luciano Lanfranchi. Ha seguito corsi e seminari tenuti da Piero Rattalino, Jörg Demus, Naum Starkman. Premiata in concorsi nazionali e internazionali, svolge attività concertistica in varie formazioni da camera, con l'orchestra e come accompagnatrice, ruolo per il quale ha conseguito, nel 1992, l'idoneità nel Concorso a cattedre per i Conservatori di Stato. Ha collaborato come accompagnatrice a numerose master class e corsi di perfezionamento tenuti dai Maestri Paolo Barbacini, Sergio Segalini, Alain Billard, Gianni Tangucci. Ha suonato in Italia per importanti associazioni e rassegne e, all'estero, si è esibita in Francia (diretta televisiva RAI 2 dalla grotta di Lourdes), Inghilterra, Scozia, Svizzera, Germania, Romania (5° Festival di Musica Contemporanea di Bacau), Croazia, Grecia, Spagna, Russia (Sala Rachmaninoff del Conservatorio di Mosca), Stati Uniti (Georgia-Spoletto-Charleston: Festival dei Due Mondi, Illinois, North e South Carolina, Missouri, New Mexico, Texas...), Uruguay, Argentina, Brasile. In Brasile è stata per un triennio docente dei Corsi Internazionali Invernali dell'Università Federale di Santa Maria (Rio Grande do Sul) e di Londrina (Paraná). E' regolarmente ospite nelle giurie di Concorsi internazionali di Canto e Musica da Camera. Ha all'attivo la registrazione di 5 CD di musica da camera e lirica. Sue esecuzioni sono state trasmesse dalla Radio Rumena di Bucarest, da RAI 3 e Radio Vaticana, oltre che da emittenti televisive private e dal terzo canale della RAI (D.S.E.). Ha collaborato con le riviste "Musica" e "Piano-Time" con articoli di critica discografica e di ricerca musicologica. Nel 2003 è stata pianista ospite a Palazzo Tè a Mantova in occasione del conferimento del premio "Arlecchino d'oro" a Paolo Poli. Nel 2004 ha ricevuto il Premio Internazionale "Foyer des artistes". Nell'estate 2004 ha partecipato, come pianista accompagnatrice, alla diretta radiofonica di RAI 2 "Due di notte". Conduce la trasmissione televisiva "Musincanto" per TeleLombardia.



La stagione *Musica che passione*
è organizzata con il sostegno della

**COMPAGNIA
di San Paolo**

ed il contributo di

FONDAZIONE CRT



Città di Settimo
Torinese



Fondazione Esperienze
di Cultura
Metropolitana

i due buoi rossi
RISTORANTE PIZZERIA
Via S. Francesco d'Assisi, 5
10036 Settimo Torinese Tel. 011.897.58.55

LATERZA
VIA REGIO PARCO 87 - SETTIMO TORINESE (TO)
Tel. 011/80.23.901 c.o. - fax: 011/80.23.929
Internet: www.laterza.com - E-mail: info@laterza.com

Violetta FIORI
di VIOLETTA ANTONOZIO
FIORE - PIANTE - COMPOSIZIONI
Via Sassi 45 - Tel. 011/8974277 - Settimo Torinese

AZIENDA SVILUPPO MULTISERVIZI
ASM
Via Moglia, 19
10036 Settimo Torinese
Tel. 011.80.28.711
Fax 011.80.28.710
info@asm-settimo.it
www.asm-settimo.it

piatino
PIANOFORTI dal 1910
Via Botticelli 26
10154 Torino
Tel. 011.246.48.26
Fax 011.205.11.50
www.piatino.it

IMMOBILIARE VICOLOCHIARI S.r.l.
Via Andrea Doria 15 - 10123 Torino
Sede amministrativa: Via Roma 20/A
10036 Settimo Torinese
Tel. 011.8001864 Fax. 011.8971421

AIR PALACE HOTEL
Via Torino 100 - 10040 LEINI (TO)
www.airpalacehotel.com
tel. 011-997.77.77 fax 011-997.33.98

TECUNI
L'Esperto in
LAVORAZIONE e FORMAZIONE
PISTOLE DI LUBRIFICAZIONE - BARRI - CIRCUITI
SARACI
Via Sassi 45 - Tel. 011/8974277 - Settimo Torinese

ing benedetto gottica
Vedere bene, vivere meglio
Via Sassi 27 - Settimo Torinese - Tel. 011/8974277 - 011/289880 - cell. 346.270226

Musica che passione



ASSOCIAZIONE MUSICALE CULTURALE
PRELUDIO ENSEMBLE

VII edizione
Stagione concertistica 2008/2009

presso La Suoneria - Casa della Musica,
Via Partigiani 4 - Settimo Torinese

Direzione artistica:
Ilaria Schettini



Domenica 22 Marzo 2009 ore 17.00

Da Busseto a Buenos Aires

Musiche di
Giuseppe Verdi, Vincenzo Bellini, Astor Piazzolla

con **Giuseppe Nova, flauto**
Rino Vernizzi, fagotto
Giorgio Costa, pianoforte

Musica che passione

Vi dà appuntamento a Domenica 5 Aprile ore 17.00 con
"Arie e fantasie d'opera"

A. Nisi, soprano - M. Targa, pianoforte

Musiche di Georges Bizet, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Jules Massenet, Jacques Offenbach, Giacomo Puccini

Informazioni: ASSOCIAZIONE MUSICALE CULTURALE PRELUDIO ENSEMBLE

Via Castiglione n.12/D - 10036 Settimo Torinese

tel. 011/8004105 - e.mail: preludioensemble@libero.it - sito web: www.preludioensemble.it

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

Programma

Giuseppe Verdi / Luigi Hugues

**Fantasia sul ballo in maschera
di Giuseppe Verdi**

Vincenzo Bellini / Franz Karl

**Doppler Paraphrase sur la
Somnambule de Vincenzo
Bellini**

**Giuseppe Verdi / Morlacchi /
Torriani**

**Fantasia concertante su motivi
di Giuseppe Verdi**

Astor Piazzolla

**Le Quattro Stagioni
in Buenos Aires**

Primavera Portena

Verano Porteno

Otono Porteno

Inverno Porteno

Gli artisti

A proposito di **Giuseppe Nova** il Washington Post ha definito "affascinante" la sua esecuzione nella capitale statunitense, altre critiche attestano "interpretazione illuminata... una straordinaria linea musicale" (il Giornale) oppure "un autentico spettacolo di virtuosismo" (la Gazzetta del Sud) e ancora "l'arte musicale nella sua perfezione" (Nice Matin FR). Considerato uno dei più rappresentativi flautisti italiani della sua generazione, si è formato prima in Italia, diplomandosi presso il Conservatorio di Torino e quindi in Francia, dove, dopo aver vinto il Concorso Internazionale del Conservatorio Superiore di Lione (2 posti per 96 candidati), ha studiato per quattro anni con Maxence Larrieu. Ha ottenuto il Diplôme National d'Études Supérieures Musicales con specializzazione in Pedagogia.

Vincitore di quattro Concorsi giovanili nazionali ha esordito nel 1982 come solista con l'Orchestra Sinfonica della RAI.

Di qui l'inizio di una brillante carriera che lo ha portato a tenere concerti e Master Class in Europa, Stati Uniti, Giappone, Cina, instaurando un intenso sodalizio artistico con Maxence Larrieu e collaborando con artisti come Alain Marion, Bruno Canino, Luciana Serra, Raymond Guiot, Rino Vernizzi, I Fiacchi di Parma, Catrin Finch, Claudio Brizi, Claudi Arimany.

Ha effettuato registrazioni per la Radio e la Televisione Italiana, RAI Sat, Washington PT, China Radio International, RTSI ed altre emittenti, ed è presente nelle giurie di numerosi Concorsi. Ha presentato prime esecuzioni di Solbiati, Baratello, Taglietti, Esposito, Molino, Togawa, Froom, Vianello, Melozzi. L'importante attività nell'insegnamento lo ha messo in evidenza come uno dei didatti più richiesti: già docente al Conservatorio, all'Accademia Superiore di Pescara, alla Fondazione Arts Academy in Roma, alla Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo, Assistente al Conservatorio Superiore di Ginevra, ha svolto la sua attività in tutto il mondo, dal Conservatorio Centrale di Pechino alla Long Island University al Berklee College, dalla Kyoto University, all'Accademia di Imola, dalla Suntory Hall di Tokyo a Umbria Jazz alle Musiktage di Koblenz, dove il suo Master ha affiancato quello di Jean-Pierre Rampal.

Insegna stabilmente presso la Fondazione Musicale di Aosta ed è Visiting Artist del St. Mary's College of Maryland, USA. Diverse le sue registrazioni su CD: da ricordare il lavoro dedicato ad Astor Piazzolla e Jorge Luis Borges, con la voce recitante di Arnoldo Foà e "Les Flûtes Enchantées" con Maxence Larrieu e Bruno Canino. Nel 2005 ha iniziato la collaborazione con l'etichetta giapponese Camerata Tokyo, con un CD dedicato all'opera giovanile di Mozart in distribuzione mondiale dal gennaio 2006. Ideatore e Direttore Artistico, con Jeff Silberschlag e Larry Vote, del festival Italy&USA Alba Music Festival, è stato scelto da Yamaha per collaborare ai miglio-

ramenti dello strumento. Giuseppe Nova attualmente alterna un flauto d'oro ed uno di ebano, costruiti appositamente per lui. Interviste e monografie sono apparse, tra gli altri, su *Fa La Ut*, *Suonare* e sulla rivista giapponese *The Flute*, che gli ha dedicato la sua "Special Interview". Giuseppe Nova è stato inserito, nel volume *Il Flauto Traverso* (p. Italia, edizioni EDT 2003), tra "... gli interpreti che si sono imposti alla fine del secolo... solisti con carriera internazionale".

Rino Vernizzi, personaggio di spicco nella vita musicale italiana, è stato primo fagotto nelle più importanti orchestre nazionali. Ha svolto attività solistica con direttori quali Sinopoli, Giulini, Masur, Marriner, Oren, Spivakov, Gatti, collaborando anche in formazioni cameristiche con i musicisti più prestigiosi.

Musicista innovativo, la sua attività è freneticamente tesa ad esplorare tutto il panorama musicale non solo europeo, affiancandosi a musicisti di tendenze e di estrazioni culturali diverse. Ha partecipato ad importanti Festival, effettuando tournée in tutto il mondo. Autodidatta, ha perfezionato i suoi studi di pianoforte e composizione, dedicandosi a svariate esperienze musicali (avanguardia e musica elettronica). Al suo attivo numerose sono le incisioni discografiche.

Sulla scena internazionale è tra i pochi fagottisti che svolge attività in campo jazzistico: proprio in questo ambito i suoi ultimi compact Etnoart Jazz Bassoon, "Goldberg Jazz" Play Bach Paganini e Baby Boom hanno ottenuto un ampio consenso dalla critica. Imminente l'uscita dei nuovi lavori "The quartet seasons", "Jazz Frame" e "Pulses" nei quali presenta le sue composizioni. Attualmente è primo Fagotto Solista nell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma.



Giorgio Costa, pianista diplomatosi sotto la guida di E. Ocelli con il massimo dei voti al Conservatorio G. Verdi di Torino nel 1977, segue corsi di perfezionamento con Alberto Mozzati e con Fausto Zadra all'Ecole Internationale de Piano di Losanna. Nel 1980 partecipa ai corsi dell'Accademia Chigiana di Siena, nella classe di Riccardo Brendola. Quindi il desiderio di attingere ad un magistero musicale fondato su premesse storico-filosofiche lo indurrà a frequentare, dal 1985, i corsi di Fenomenologia della musica tenuti da Sergiu Celibidache all'Università di Magonza. Nel 1988 prende parte alla Master Class diretta da Murray Perahia a Firenze. Si evidenzia intanto la sua vocazione di solista votato al repertorio classico, che coltiva anche nell'ambito cameristico, ove spazia dai clavicembalisti ai contemporanei, con particolare riguardo ai grandi autori dell'età romantica. La sua attività concertistica diviene intensa ed estesa, riscuotendo consensi di pubblico e di critica. Ne danno testimonianza i frequenti inviti che gli giungono da prestigiosi organismi musicali, sia italiani che stranieri. Ha infatti preso parte a tournées in tutta Europa: dalla Francia all'Inghilterra, al Belgio alla Svizzera; dalla Germania all'Ungheria e Romania. Gli si aprono così le porte di rinomati Festival internazionali, come ad Alghero e a Remagen-Coblenza, o di sale riservate, come il Gasteig di Monaco di Baviera o di onorate istituzioni culturali, come a Stoccarda, Bruxelles, Losanna, Berna. Ne sono conseguenza la dilatazione del nome di questo pianista italiano e il riconoscimento della peculiarità del suo stile e del suo gusto interpretativo. Spigliamo ora tra i giudizi espressi dalla critica nel tempo. "Giorgio Costa, già conosciuto in Italia ed in Europa, con le sue interpretazioni di Haydn, Schubert e Chopin si è confermato artista autentico, capace di entrare in sintonia con i geni della musica, riproponendone il linguaggio con le più sensibili vibrazioni dell'animo" (da *Il Corriere di San Severo*, 15 marzo 1998); "Giorgio Costa è uno dei pochi pianisti importanti del nostro tempo, capace di entrambe le cose: lo straordinario virtuosismo esercitato sulla tastiera e la duttilità del sentimento che ridesta il suono dallo spartito" (da *Stadt Remagen*, 14 aprile 1997); "Giorgio Costa ha saputo esprimere nel modo migliore la sua grande capacità di immedesimarsi con il compositore" (a proposito di Beethoven, Chopin e Brahms, da *Suddeutsche Zeitung*, 7 marzo 1995); "Con Beethoven e Chopin il pianista torinese ha dato prova di signorilità interpretativa esponendo le proprie ragioni musicali con una verità artistica calibrata" (*La Provincia*, 21 maggio 1994). Conforme a questa presenza così generosa sulla scena è stata la disponibilità a pubblicare registrazioni per la RAI, ma è soprattutto la funzione di docente al Conservatorio Ghedini di Cuneo, che continua ad alimentare la reciproca influenza tra affinamento tecnico e didattica formativa.



La stagione *Musica che passione*
è organizzata con il sostegno della

**COMPAGNIA
di San Paolo**

ed il contributo di

FONDAZIONE CRT



Città di Settimo
Torinese



Fondazione Esperienze
di Cultura
Metropolitana

i due buoi rossi
RISTORANTE PIZZERIA

Via S. Francesco d'Assisi, 5
10036 Settimo Torinese Tel. 011.897.58.55

LATERZA

VIA REGIO PARCO 87 - SETTIMO TORINESE (TO)
Tel. 011/80.23.901 c.o. - fax: 011/80.23.929
Internet: www.laterza.com - E-mail: info@laterza.com

Violetta FIORI
di VIOLETTA ANTONOZIO

FIORIE - PIANTE - COMPOSIZIONI

Via Sassi 45 - Tel. 011/897427 - Settimo Torinese

AZIENDA SVILUPPO MULTISERVIZI

Via Moglia, 19
10036 Settimo Torinese
Tel. 011.80.28.711
Fax 011.80.28.710
info@asm-settimo.it
www.asm-settimo.it

piatino
PIANOFORTI dal 1910

Via Botticelli 26
10154 Torino
Tel. 011.246.48.26
Fax 011.205.11.50
www.piatino.it

IMMOBILIARE VICOLOCHIARI S.r.l.

Via Andrea Doria 15 - 10123 Torino
Sede amministrativa: Via Roma 20/A
10036 Settimo Torinese
Tel. 011.8001864 Fax. 011.8971421

AIR PALACE HOTEL

Via Torino 100 - 10040 LEINÌ (TO)
www.airpalacehotel.com
tel. 011-997.77.77 fax 011-997.33.98

TECUNI
L'Esperto in
LAVORAZIONE E FORMAZIONE
PISTOLE DI LUBRIFICAZIONE - BARRI - CIRCUITI
SARACI

011-997.77.77
Via S. Francesco d'Assisi, 5
10036 Settimo Torinese

**in benedetto
gotlica**

Vedere bene, vivere meglio

Via Sassi 27 - Settimo Torinese - Tel. 011/897427 - 011/205090 - 011/205090

Musica che passione



ASSOCIAZIONE MUSICALE CULTURALE
PRELUDIO ENSEMBLE

VII edizione
Stagione concertistica 2008/2009

presso La Suoneria - Casa della Musica,
Via Partigiani 4 - Settimo Torinese

Direzione artistica:
Ilaria Schettini



Domenica 5 Aprile 2009 ore 17.00

Arie e fantasie d'opera

**Musiche di Georges Bizet, Giuseppe Verdi,
Richard Wagner, Jules Massenet,
Jacques Offenbach, Giacomo Puccini**

**con Angela Nisi, soprano
Marco Targa, pianoforte**

Musica che passione

Vi dà appuntamento a Domenica 19 Aprile 2009 ore 17.00 con

"Celebri pagine pianistiche"

Martin Münch

Musiche di M. Ravel, W.A. Mozart, A. Scriabin, C. Debussy, M. Münch

Informazioni: ASSOCIAZIONE MUSICALE CULTURALE PRELUDIO ENSEMBLE

Via Castiglione n.12/D - 10036 Settimo Torinese

tel. 011/8004105 - e.mail: preludioensemble@libero.it - sito web: www.preludioensemble.it

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

Programma

Georges Bizet

*Je dis, que rien ne m'épouvante
da Carmen*

*Fantasia dalla Carmen
(pianoforte solo)*

Giuseppe Verdi

Ninfe! Elfi!...

*Sul il fil d'un soffio etesio
da Falstaff*

Richard Wagner

Isolde Liebestod

*Da Tristan und Isolde
(pianoforte solo)*

Jules Massenet

*Obéissons que leur voix appelle
Da Manon*

Jacques Offenbach

*Due temi operistici
(pianoforte solo)*

Aria di Euridice

da Orphée aux Enfers

Giacomo Puccini

*Fantasia su brani d'opera
(pianoforte solo)*

O mio babbino caro

da Gianni Schicchi

Valzer di Musetta

da La Bohème

Gli artisti

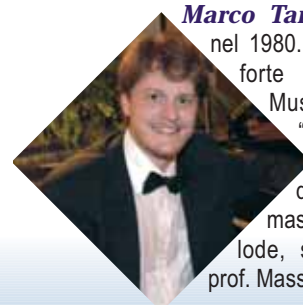


Il soprano **Angela Nisi**, è nata nel 1982 a Brindisi, il soprano Angela Nisi si è diplomata in canto nel 2004 sotto la guida della Prof.ssa Rosanna Casucci presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli (BA) con il massimo dei voti, lode e menzione speciale. Si è perfezionata nel contempo e successivamente con docenti quali Rosita Frisani, Johannes Sterkel, Stelia Doz e Guido Salvetti, Françoise Ogéas, Gunter Neuhold, Adalberto Tonini, e dal 2004 al 2007 ha studiato canto e repertorio con il soprano Margaret Baker-Genovesi. Attualmente prosegue i suoi studi con il mezzosoprano Manuela Custer. Nel maggio 2005 ha conseguito, con il massimo dei voti e la lode, la Laurea in Storia Scienze e Tecniche della Musica e dello Spettacolo presso l'Università di Roma "Tor Vergata", discutendo una tesi dal titolo "La musica da camera per voce e pianoforte di Saverio Mercadante". In seguito a questo ha iniziato a collaborare attivamente con la Società Italiana di Musicologia. Il suo repertorio spazia dalla musica rinascimentale a quella del Novecento, passando attraverso la musica barocca e ottocentesca operistica e cameristica; si esibisce regolarmente come solista con ensemble quali l' "Ensemble 05" (Monopoli), il "Florilegium vocis" (Bari) diretto dal M° Sabino Manzo; "Ars Cantica Choir & Consort" (Milano) diretto dal M° Marco Berrini (con cui ha cantato al Festival Internazionale "Settimane Musicali di Stresa", Pasqua 2007). Collabora come solista anche con varie istituzioni orchestrali, tra cui l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra della Società dei Concerti di Bari, l'orchestra Roma

Sinfonietta di Roma. Nel luglio 2007, ha cantato con l'Orchestra Filarmonica de Málaga diretta dal M° Aldo Ceccato. Si dedica con entusiasmo anche al repertorio cameristico: ha tenuto concerti in Italia e in Germania con programmi comprendenti melodie italiane e Lieder tedeschi; cura il repertorio cameristico per voce e chitarra collaborando con il M° Massimo Felici e quello per voce e basso continuo con il M° Maurizio Manara.

La sua esperienza teatrale comprende la prima esecuzione moderna di Pulcinella finto maestro di musica, di Giacomo Insanguine nel 2003 a Monopoli, nel ruolo principale di Rosaura, e La vedova allegra di Franz Lehár, nel ruolo del titolo, Hanna Glawari, in vari teatri e festival in Italia e in Albania (2005-2007).

Si è distinta in vari concorsi di canto internazionali: il premio nel Concorso lirico nazionale "Valerio Gentile", Fasano (Brindisi), 2004; finalista nel Concorso lirico internazionale "Beniamino Gigli Jr", Roma, 2005; finalista nel Concorso lirico internazionale "Ottavio Ziino", Roma, 2006; Il premio nel Concorso lirico internazionale "Enrico Caruso", Pignataro Maggiore (Caserta), giugno 2006, presieduto dal M° Carlo Majer; I premio nel Concorso internazionale di canto barocco "F. Provenzale", Napoli, novembre 2006; borsa di studio 2007 conferita dall'Associazione Wagneriana di Milano; 'Premio Simpatia' assegnato dal pubblico e 'Premio Giovane Finalista' assegnato dalla giuria nel Concorso lirico internazionale "Mattia Battistini", Rieti, giugno 2007 (presidente il M° Sergio Segalini) per il ruolo di Oscar di *Un ballo in maschera* di Verdi.



Marco Targa è nato a Luino nel 1980. Ha studiato pianoforte presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Puccini" di Gallarate dove si è diplomato con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida del prof. Massimo Neri. Ha studia-

to composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano con i maestri Gianni Possio e Marco Tutino, completando gli studi di armonia e contrapunto.

Laureato in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Torino, ha conseguito, con il massimo dei voti e la lode, la laurea specialistica in Storia e Critica delle Culture e dei Beni Musicali con una tesi su Giacomo Puccini. Attualmente è iscritto al Dottorato di Ricerca presso la stessa facoltà. La sua tesi è stata premiata con il Primo Premio al concorso di Ricerca musicologica "Silvestro Sasso", organizzato dall'Associazione "Il Coretto" di Bari. Ha partecipato in qualità di relatore ai convegni della "Società italiana di Musicologia" e del "Saggiatore musicale" di Bologna.

Come musicista ha ottenuto vari primi premi in concorsi pianistici nazionali ed internazionali, sia come solista che in formazione di duo pianistico a quattro mani. Recentemente ha ottenuto il Primo Premio assoluto (sezione solisti) al concorso di spettacoli a tema "Premio Dario Fo" a Porto Valtravaglia (Va) con un récital pianistico ed ha raggiunto la fase finale della prima edizione del concorso per pianisti arrangiatori Roland Piano Festival (Milano).

Ha seguito, in qualità di allievo attivo, una masterclass tenuta dal Maestro Aldo Ciccolini.

E' pianista accompagnatore della Compagnia Lirica "F.P. Tosti" con la quale si esibisce in récitals lirici e in spettacoli teatrali molto applauditi da pubblico e critica.

Ha collaborato con la redazione di Radio Classica Milano, emittente per la quale ha condotto una trasmissione di musica al cinema.



La stagione *Musica che passione*
è organizzata con il sostegno della

**COMPAGNIA
di San Paolo**

ed il contributo di

FONDAZIONE CRT



Città di Settimo
Torinese



Fondazione Esperienze
di Cultura
Metropolitana

i due buoi rossi
RISTORANTE PIZZERIA

Via S. Francesco d'Assisi, 5
10036 Settimo Torinese Tel. 011.897.58.55

LATERZA

VIA REGIO PARCO 87 - SETTIMO TORINESE (TO)
Tel.: 011/ 80.23.901 c.o. - fax: 011/ 80.23.929
Internet: www.laterza.com - E-mail: info@laterza.com

Violetta FIORI
di VIOLETTA ANTONOZIO

FIORIE - PIANTE - COMPOSIZIONI

Via Sassi 45 - Tel. 011/8974277 - Settimo Torinese

AZIENDA SVILUPPO MULTISERVIZI

ASM
Via Moglia, 19
10036 Settimo Torinese
Tel. 011.80.28.711
Fax 011.80.28.710
info@asm-settimo.it
www.asm-settimo.it

piatino
PIANOFORTI dal 1910

Via Botticelli 26
10154 Torino
Tel. 011.246.48.26
Fax 011.205.11.50
www.piatino.it

**IMMOBILIARE
VICOLOCHIARI S.r.l.**

Via Andrea Doria 15 - 10123 Torino
Sede amministrativa: Via Roma 20/A
10036 Settimo Torinese
Tel. 011.8001864 Fax. 011.8971421

AIR PALACE HOTEL

Via Torino 100 - 10040 LEINI (TO)
www.airpalacehotel.com
tel. 011-997.77.77 fax 011-997.33.98

TECUNI
L'Esperto in
Lubrificazione e Filtrazione
PETROLI DI LUSSO - OLI - OLIANTI
SARACI

011-997.77.77
011-997.77.77
011-997.77.77

**in benedetto
gotica**

Vedere bene, vivere meglio

Via Sassi 27 - Settimo Torinese - Tel. 011/8974277 - Fax 011/8974277 - 011/8974277

Musica che passione



ASSOCIAZIONE MUSICALE CULTURALE
PRELUDIO ENSEMBLE

VII edizione
Stagione concertistica 2008/2009

presso La Suoneria - Casa della Musica,
Via Partigiani 4 - Settimo Torinese

Direzione artistica:
Ilaria Schettini



Domenica 19 Aprile 2009 ore 17.00

Celebri pagine pianistiche

**Musiche di
M. Ravel, W.A. Mozart, A. Scriabin,
C. Debussy, M. Münch**

**con Martin Münch,
pianoforte**

Musica che passione

Vi dà appuntamento a Domenica 10 Maggio 2009 ore 17.00 con
"Suoni e colori dai Paesi Iberici"

F. Cuenca, chitarra - J.M. Cuenca, pianoforte

Musiche di F. Cuenca, I.Albeniz, M. De Falla, J.Rodrigo

Informazioni: ASSOCIAZIONE MUSICALE CULTURALE PRELUDIO ENSEMBLE

Via Castiglione n.12/D - 10036 Settimo Torinese

tel. 011/8004105 - e.mail: preludioensemble@libero.it - sito web: www.preludioensemble.it

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

Programma

M. Ravel: Bolero

**W.A. Mozart:
Fantasia in re-minore**

**A. Scriabin:
Sonata N° 2 op. 19**

C. Debussy: Danse

**M. Münch:
Katharsis XXIV -
Improvvisazione**

**M. Münch:
Märchen und
Arabesken op. 32**

C. Debussy: L'isle joyeuse

**A. Scriabin:
Sonata N° 9 op. 68
"Missa nera"**

W.A. Mozart: Menuet e Giga

M. Ravel: La Valse

L'artista

Martin Münch, nato a Francoforte, ha compiuto i suoi studi musicali presso il conservatorio dell'Università di Mainz (Magonza), dove si è brillantemente diplomato in pianoforte sotto la guida di Monica von Saalfeld. Ha frequentato vari corsi tra cui i Ferienkurse di Weikersheim ed i corsi estivi per musica contemporanea di Darmstadt.

Ha svolto intensa attività pianistica e come compositore in 26 paesi, tra cui Germania, Belgio, Gran Bretagna, Olanda, Spagna, Portogallo, Italia, Ungheria, Giappone e Stati Uniti.

Per la composizione ha seguito corsi a Francoforte con il Prof. Hans-Ulrich Engelmann, nel 1992 si è diplomato con il prof. Wolfgang Rihm nel Conservatorio di Karlsruhe.

Ha composto 45 brani per pianoforte solo, musica da camera e opere per orchestra. Successi attuali sono

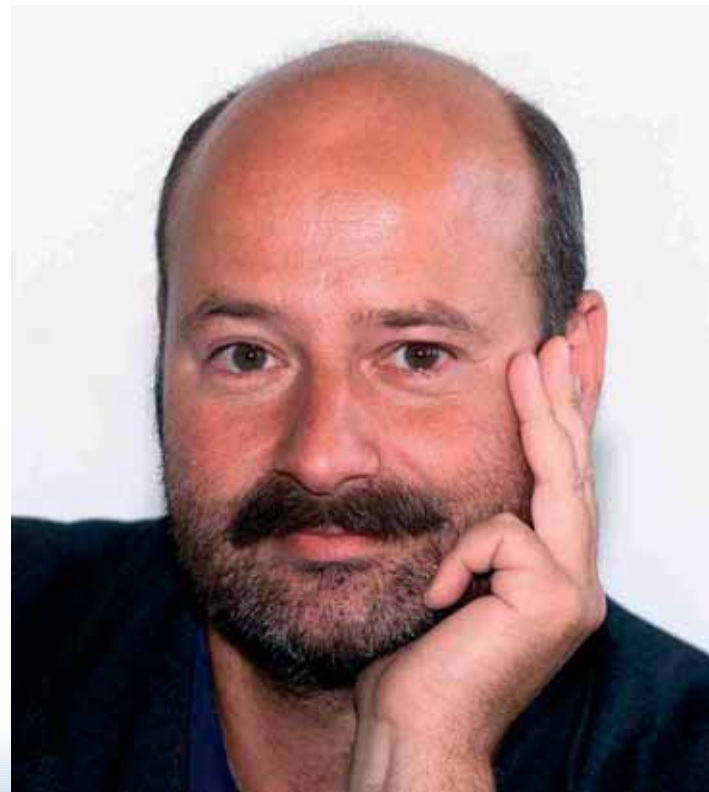
l'esecuzione della propria Rapsodia per clarinetto e pianoforte nel teatro Colon di Buenos Aires e l'esecuzione del suo secondo concerto per pianoforte ed orchestra nel 2004.

Alcune sue produzioni sono state trasmesse dalle radio "Südwestfunk Mainz" e "Süddeutscher Rundfunk" e dalle televisione "Südwestfunk" e tele-

visione nazionale bulgara.

Dal 1994 insegna la materia di Musicoterapia nel Klinikum am Weissenhof a Weinsberg vicino ad Heilbronn.

Attualmente è docente di pianoforte presso l'università di Bamberg e direttore artistico di vari festival pianistici (Heidelberg, Firenze e altri).



La stagione *Musica che passione*
è organizzata con il sostegno della

**COMPAGNIA
di San Paolo**

ed il contributo di

FONDAZIONE CRT



Città di Settimo
Torinese



Fondazione Esperienze
di Cultura
Metropolitana

i due buoi rossi
RISTORANTE PIZZERIA

Via S. Francesco d'Assisi, 5
10036 Settimo Torinese Tel. 011.897.58.55

LATERZA

VIA REGIO PARCO 87 - SETTIMO TORINESE (TO)
Tel. 011/ 80.23.901 c.o. - fax: 011/ 80.23.929
Internet: www.laterza.com - E-mail: info@laterza.com

Violetta FIORI
di VIOLETTA ANTONOZIO

FIORIE - PIANTE - COMPOSIZIONI

Via Sassi 45 - Tel. 011/8974877 - Settimo Torinese

AZIENDA SVILUPPO MULTISERVIZI

Via Moglia, 19
10036 Settimo Torinese
Tel. 011.80.28.711
Fax 011.80.28.710
info@asm-settimo.it
www.asm-settimo.it

piatino
PIANOFORTI dal 1910

Via Botticelli 26
10154 Torino
Tel. 011.246.48.26
Fax 011.205.11.50
www.piatino.it

IMMOBILIARE VICOLOCHIARI S.r.l.

Via Andrea Doria 15 - 10123 Torino
Sede amministrativa: Via Roma 20/A
10036 Settimo Torinese
Tel. 011.8001864 Fax. 011.8971421

AIR PALACE HOTEL

Via Torino 100 - 10040 LEINI (TO)
www.airpalacehotel.com
tel. 011-997.77.77 fax 011-997.33.98

TECUNI
L'Esperto in
LAVORAZIONE e FORMAZIONE
PIETRA DI LUSIGNEA - MARMI - GRANITI
SARACI

011.997.40.00
011.997.40.00
011.997.40.00

in benedetto
gotica

Vedere bene, vivere meglio

Via Sassi 27 - Settimo Torinese - Tel. 011/8974877 - 011/200000 - 011/200000

Musica che passione



ASSOCIAZIONE MUSICALE CULTURALE
PRELUDIO ENSEMBLE

VII edizione
Stagione concertistica 2008/2009

presso La Suoneria - Casa della Musica,
Via Partigiani 4 - Settimo Torinese

Direzione artistica:
Ilaria Schettini



Domenica 10 Maggio 2009 ore 17.00

Suoni e colori dai Paesi Iberici

Musiche di
F. Cuenca, I. Albeniz, M. De Falla, J. Rodrigo

con **Francisco Cuenca, chitarra**
Josè Manuel Cuenca, pianoforte

Musica che passione

Vi dà appuntamento a Domenica 24 Maggio ore 17.00 con
"Viaggio musicale dalla Spagna alla Russia"
Orchestra da camera Filarmonia

P. Belloli, direttore - I. Schettini, pianoforte - G. Canone, saxofono - E. Ceretta, tromba

Informazioni: ASSOCIAZIONE MUSICALE CULTURALE PRELUDIO ENSEMBLE
Via Castiglione n.12/D - 10036 Settimo Torinese
tel. 011/8004105 - e.mail: preludioensemble@libero.it - sito web: www.preludioensemble.it

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

Programma

F. Cuenca
Damasco

I. Albeniz
Dos danzas:
Oriental; Andaluza

F. Cuenca
Abyla

M. De Falla
Dos danzas:
Danza del juego de amor;
Danza del Molinero

J. Rodrigo
Adagio del concerto de
Aranjuez

F. Cuenca
Taranta

Gli artisti

I **fratelli Cuenca Morales** formano un duo considerato dalla critica come «unico per il modo di fondere in uno i due strumenti con grande eleganza e raffinatezza nel tocco». Francisco e José Manuel Cuenca, nati a Puente Genil (Córdoba) in Spagna, svolgono entrambi gli studi musicali presso il Conservatorio Superiore di Cordoba con *Premio de Honor Fin de Carrera*.

Come duo si sono esibiti in Spagna, Belgio, Cuba, Regno Unito, Repubblica Ceca, Slovenia, Stati Uniti, Venezuela, Ucraina, Francia, Danimarca, Turchia, Italia, Svezia, Libano, Siria, Filippine e Giappone suonando in prestigiose sale quali la Carnegie Hall di New York, l'Auditorium Nacional di España, l'Auditorium Hacettepe e M.E.T.U. de Ankara (Turia), l'Auditorium della Casa Museo di Andrés Segovia de Linares (per il concerto di inaugurazione), il Palazzo della Musica

(Valencia) ed il Palazzo della Chitarra (Giappone).

Si sono esibiti da solisti con importanti orchestre quali: l'orchestra da Camera "Reina Sofía", l'orchestra Sinfonica di Odessa, l'orchestra Vivaldi Concertante di Londra, l'orchestra

Sinfonica della Carolina del Nord (USA), l'orchestra

Sinfonica di Caracas (Venezuela).

I loro sei dischi sono distribuiti dalla Dial Discos-Madrid. I fratelli Cuenca hanno tenuto Master Class in USA, Giappone e Ucraina.



La stagione *Musica che passione*
è organizzata con il sostegno della

**COMPAGNIA
di San Paolo**

ed il contributo di

FONDAZIONE CRT



Città di Settimo
Torinese



Fondazione Esperienze
di Cultura
Metropolitana

i due buoi rossi
RISTORANTE PIZZERIA

Via S. Francesco d'Assisi, 5
10036 Settimo Torinese Tel. 011.897.58.55

LATERZA

VIA REGIO PARCO 87 - SETTIMO TORINESE (TO)
Tel. 011/80.23.901 c.o. - fax: 011/80.23.929
Internet: www.laterza.com - E-mail: info@laterza.com

Violetta FIORI
di VIOLETTA ANTONOZIO

FIORIE - PIANTE - COMPOSIZIONI

Via Sassi 45 - Tel. 011/8976277 - Settimo Torinese

AZIENDA SVILUPPO MULTISERVIZI

Via Moglia, 19
10036 Settimo Torinese
Tel. 011.80.28.711
Fax 011.80.28.710
info@asm-settimo.it
www.asm-settimo.it

piatino
PIANOFORTI dal 1910

Via Botticelli 26
10154 Torino
Tel. 011.246.48.26
Fax 011.205.11.50
www.piatino.it

IMMOBILIARE VICOLOCHIARI S.r.l.

Via Andrea Doria 15 - 10123 Torino
Sede amministrativa: Via Roma 20/A
10036 Settimo Torinese
Tel. 011.8001864 Fax. 011.8971421

AIR PALACE HOTEL

Via Torino 100 - 10040 LEINÌ (TO)
www.airpalacehotel.com
tel. 011-997.77.77 fax 011-997.33.98

TECCHIONI
L'Esperto in
LAVORAZIONE e FORMAZIONE
PISTOLE DI LUBRIFICAZIONE - BARRI - CIRCUITI
SARACI

011-997.77.77
011-997.77.77
011-997.77.77

**ing benedetto
gotlica**

Vedere bene, vivere meglio

Via Sassi 27 - Settimo Torinese - Tel. 011/8976277 - 011/899888 - 011/8976277

Musica che passione



ASSOCIAZIONE MUSICALE CULTURALE
PRELUDIO ENSEMBLE

VII edizione
Stagione concertistica 2008/2009

presso La Suoneria - Casa della Musica,
Via Partigiani 4 - Settimo Torinese

Direzione artistica:
Ilaria Schettini



Domenica 24 Maggio 2009 ore 17.00

Viaggio musicale dalla Spagna alla Russia

Musiche di
P. Iturralde, J. Turina, I. Strawinsky, D. Shostakovich

con Orchestra da camera Filarmonia
Paolo Belloli, direttore
Solisti: **Ilaria Schettini, pianoforte**
Giuseppe Canone, saxofono - Ercole Ceretta, tromba

Musica che passione

Vi dà appuntamento alla prossima stagione concertistica

autunno 2009 / primavera 2010

Informazioni: ASSOCIAZIONE MUSICALE CULTURALE PRELUDIO ENSEMBLE
Via Castiglione n.12/D - 10036 Settimo Torinese
tel. 011/8004105 - e.mail: preludioensemble@libero.it - sito web: www.preludioensemble.it

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

Programma

P. Iturralde: **Suite Hellenique**

per saxofono, pianoforte e orchestra

P. Iturralde: **Memorias**

per saxofono, pianoforte e orchestra

J. Turina: **Rapsodia Sinfonica** per pianoforte e orchestra

I. Strawinsky: **Dumbarton Oaks** per orchestra

D. Shostakovich: **Concerto n. 1 op. 35** per pianoforte, tromba e orchestra

Allegro moderato **Lento** **Moderato** **Allegro con brio**

Gli artisti

L'**Associazione Musicale Filarmonia**, che ha come diretta emanazione L'Orchestra da Camera Filarmonia, si costituisce nel 1993 come gruppo strumentale ed è divenuta una realtà stabile della zona di Monza operante nella Brianza e nelle province limitrofe di Lecco e Bergamo. È composta da strumentisti formati nei Conservatori di Milano, Como e Bergamo e da Scuole Civiche di Musica della zona che hanno acquisito una vasta esperienza artistica in varie formazioni. L'Orchestra si configura come una compagine ad organico fisso includendo la partecipazione di solisti e di direttori concertatori invitati di volta in volta per la realizzazione di opere strumentali. L'intento principale del gruppo, in linea coi propri obiettivi statutari, è quello di recuperare e proporre la diffusione della musica classica sia di composizioni più conosciute che di quelle meno note, di autori che spaziano soprattutto nel periodo classico, contribuendo a valorizzare questo patrimonio e a diffonderlo in aree territoriali distanti dai grandi centri urbani offrendo anche una reale opportunità a giovani musicisti di farsi conoscere. Il repertorio comprende composizioni orchestrali e solistiche di autori del XVII e XVIII secolo, tra i quali: J.S. Bach, G.F. Handel, G.P. Telemann, A. Vivaldi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. Van Beethoven ai quali si sono aggiunti brani di autori della fine del '800 e del primo '900 come O. Respighi, J. Sibelius, E. Grieg, G. Holst. Nel repertorio strumentale classico si segnala l'esecuzione del Concerto per clarinetto e Orch. K 622 e della Sinfonia Concertante K 297/b per fiati e Orch. di Mozart.

Oltre ai numerosi concerti tenuti l'Orchestra da Camera Filarmonia si avvale della collaborazione di cori e voci soliste nell'esecuzione di Musica Sacra (Oratori, Messe, ecc. come il Requiem di Mozart, il Gloria di Vivaldi, lo Stabat Mater di Pergolesi) nonché la proficua collaborazione con voci soliste in esecuzioni di arie tratte da brani operistici di Mozart e Verdi. Nel febbraio 2004 l'Orchestra ha eseguito al Teatro Donizetti di Bergamo la Prima rappresentazione dell'Opera per bambini "Re Mendicante" della compositrice Damiana Natali. Importanti presenze di questi ultimi anni sono state la partecipazione nella stagione di musica di Treviglio presso il Teatro Filodrammatici con repertorio solistico e sinfonico in particolare con la partecipazione dal M° Fabrizio Meloni (1° Clarinetto del Teatro alla Scala di Milano) e nei concerti della stagione AVIS di Bergamo in coincidenza dei festeggiamenti per la fondazione con l'esecuzione della 3° Sinfonia di Mendelssohn (Scozzese) e la 5° Sinfonia di Beethoven. L'orchestra collabora con diversi direttori con i quali alterna produzioni sinfoniche e cameristiche riscuotendo ampi consensi della critica specializzata.

Paolo Belloli, Iniziati gli studi della composizione, si è diplomato in Strumentazione per Banda con il M° Carlo Pirola presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano. Allievo del M° Donato Renzetti, nel 2005 ha terminato il corso di Alto Perfezionamento diplomandosi brillantemente in Direzione d'Orchestra presso la Scuola Superiore di Musica di Pescara frequentando anche il Corso d'Opera. Nel mese di ottobre 2006 si è laureato a pieni voti in Direzione e Composizione per orchestra di fiati. È direttore del CE.S.M., Centro Studi Musicali città di Treviglio (BG) e dal 2003 è direttore artistico della Stagione di Musica del Teatro Filodrammatici promossa dall'Assessorato alla Cultura. È docente al Master annuale di direzione e concertazione per l'Anbima Piemonte e viene spesso invitato come membro di giuria in vari concorsi nazionali. Ha al suo attivo la direzione di numerose formazioni orchestrali tra cui l'Orchestra da Camera "Milano Classica" (dirigendo concerti nell'ambito della stagione concertistica 2006 nella Palazzina Liberty e presso l'Università di Pavia), l'Orchestra Guido Cantelli con la quale ha appena terminato una tournée con concerti a Roma, Genova, Reggio Emilia e Brescia, l'Orchestra Sinfonica di Pescara e l'Orchestra da Camera "Filarmonia", collaborando con solisti di fama internazionale, Gabriele Cassone, Fabrizio Meloni, Suela Mullaj, Guido Corti, Antal Szalai, Letizia Belmonto..., dirigendo sinfonie di Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Dvorak, Tchaikovsky, ecc. Organizza per l'AVIS di Bergamo i Concerti d'Autunno e nel mese di giugno 2006 ha debuttato al Teatro Donizetti di Bergamo in occasione dei festeggiamenti per il 70° di fondazione dell'AVIS e per il decennale della morte del M° G. Gavazzeni. Nel 2005 ha diretto la Bohème di Puccini nell'ambito della Stagione Lirica del Circolo Mayr-Donizetti di Bergamo.

Nel mese di giugno 2006 è stato invitato a dirigere concerti e collabora stabilmente con la Civica Orchestra di Fiati del Comune di Milano. Nel mese di febbraio 2008 ha diretto la Messa di Requiem di Giuseppe Verdi con l'Orchestra Cantelli e il Coro Lirico Sinfonico G. Verdi di Milano. La sua composizione "Trivium" è stata eseguita in prima assoluta dalla Banda della Polizia di Stato diretta dal M° Maurizio Billi ed è stata scelta come brano d'obbligo al Concorso Internazionale di Strasburgo. Collabora come compositore con la Casa Editrice Wicky di Milano.

Ilaria Schettini, diplomata in pianoforte presso il Conservatorio "G.Verdi" di Torino, si è in seguito perfezionata con Andrea Lucchesini, Nelson Delle Vigne Fabbri, Marian Mika, Gyorgy Sebok, Valentina Berman, Lazar Berman, Sergio Perticarioli. Nel 2005 si è diplomata in musica da camera con il M° Pier Narciso Masi presso l'Accademia Internazionale "Incontri con il Maestro" di Imola. Nel 2007 ha conseguito la Laurea in discipline musicali: pianoforte indirizzo interpretativo-compositivo,



vo, con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio G.Cantelli di Novara.

Vincitrice di numerosi concorsi nazionali ed internazionali ha intrapreso una brillante carriera concertistica come solista e in varie formazioni cameristiche in Italia e all'estero. Collabora attivamente con numerose orchestre Sinfoniche e ha tenuto tournées in tutta Europa. Ha al suo attivo incisioni discografiche: con il Quintetto "Libermusic", con la Wind Orchestra "Accademia", con l'Orchestra Sinfonica della Compagnia d'Opera Italiana. Ha collaborato con il teatro Stabile di Torino per la realizzazione dello spettacolo Vocazione/Set con la regia di R.Tarasco e G.Vacis. Svolge un'intensa attività didattica.

Giuseppe Canone, musicista eclettico, nel tempo si è dedicato allo studio di diversi strumenti musicali fra cui il saxofono e la fisarmonica. Si è diplomato in clarinetto presso il Conservatorio "G.Cantelli" di Novara con il M° C.Dell'Acqua. Si perfeziona successivamente con G. De Payer, A. Pay, G.Garbarino, ha inoltre frequentato i masters di perfezionamento di "Asolo Musica" per solisti e orchestra. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero in Orchestre Sinfoniche, formazioni cameristiche e in qualità di solista. Ha in attivo l'incisione di numerosi Cd fra cui la monografia dedicata al compositore Franco Donatoni, diverse incisioni effettuate con la Wind Orchestra "Accademia", il quintetto "Libermusic" e altre formazioni. Da qualche anno si dedica alla direzione d'orchestra ed ha già in attivo la realizzazione di concerti con musiche di Strauss, realizzati in importanti teatri con la collaborazione del Balletto del Teatro Coccia di Novara, è direttore principale dell'Orchestra Sinfonica di Fiati "F.Brera". Affianca all'attività concertistica quella didattica.

Ercole Ceretta, si è diplomato in tromba al Conservatorio di Torino e, in seguito, alla Scuola di Alto perfezionamento di Saluzzo sotto la guida di maestri di fama internazionale. Ha partecipato come solista a vari festival internazionali a Praga, Parigi, Roma, New York, Torino. Nel 1995 ha vinto il concorso presso l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, dove ha eseguito numerose registrazioni audio e video, con direttori di fama mondiale. Fa inoltre parte del Brass Express (quintetto d'ottoni della RAI) che ha al suo attivo numerosi concerti in tutto il mondo. Svolge un'intensa attività come membro di gruppi da camera e in qualità di solista con organo, pianoforte e orchestra d'archi. È stato docente ai Conservatori di Torino e Cuneo. In collaborazione con l'Atelier degli Ottoni ha brevettato il simulatore di tromba.

