

**Domenica 11 Febbraio 2007**

**ore 16.00**

## **Orchestra Cantelli**

L'Orchestra Cantelli è stata fondata a Milano nel 1992 dal M° Alberto Veronesi e porta il nome del famoso direttore novarese Guido Cantelli, studente del Conservatorio di Milano, erede di Toscanini e grande maestro per i giovani. A partire dal suo debutto al Teatro Regio di Parma, oltre a sostenere regolarmente le proprie stagioni sinfoniche presso la Sala Verdi del Conservatorio di Milano e il Teatro Dal Verme (cui si aggiungono annuali rassegne cameristiche in Sala Puccini), ha partecipato ad importanti Festival nazionali e internazionali. È stata invitata nel 1996 dal Maestro Claudio Abbado, quale unica orchestra italiana ad affiancare i Berliner Philharmoniker, al Festival di Pasqua di Salisburgo (sede in cui l'OC ha eseguito un nuovo lavoro di Luciano Berio commissionato per l'occasione) ed ha compiuto una tournée negli Stati Uniti per la Società dell'Opera Buffa rappresentando al BAM di New York "il Falstaff" di A. Salieri. L'OC ha collaborato con solisti quali: Salvatore Accardo, Katia Ricciarelli, Dimitri Ashkenazy, Piere Amoyal, Aldo Ciccolini, Michele Campanella, Massimo Quarta, Luisa Castellani, Bruno Giuranna, Francois Joel Thiollier, Anthony Pay, Bruno Canino, Jeffrey Swann, Domenico Nordio, Carlo Chiarappa, Radovan Vlatkovic, Bruno Leonardo Gelber, Stefan Milenkovic, Gabor Ötvös, Piero Toso, Anatoli Ugorsky, Manuel Barrueco, Emanuele Segre, Francesco Manara, Dejan Bogdanovic, Paolo Restani, e molti altri. I musicisti che la costituiscono sono tutti solisti provenienti da diverse nazioni: Italia, Russia, Moldavia, Giappone, Brasile... e le loro esibizioni, avvenute anche più volte con l'OC hanno sempre riscosso grande successo di pubblico e di critica. Dal febbraio 2006 si è costituita nella forma di Associazione di musicisti. Attualmente l'orchestra ha affidato l'incarico di direttore musicale al M° Romolo Gessi

**Antal Szalai**, violino

Primo Premio Concorso Internazionale LIPIZER di Gorizia (2004)

Primo Premio Concorso Internazionale VALSESIA MUSICA di Varallo (2004)

Primo Premio Concorso Internazionale TIBOR VARGA di Sion (2005)

È nato a Budapest, nel 1981. Ha studiato al Conservatorio "Bela Bartok", alla Franz Liszt University of Music e alla Manhattan School of Music, iniziando la sua carriera all'età di 5 anni. Nel 1987 ha iniziato a studiare privatamente con Laszlo Denes, continuando poi presso il Conservatorio "Bela Bartok". Dal 1995, Szalai è allievo di Peter Komlos (primo violino del Bartok String Quartet). Ha vinto giovanissimo il Concorso Nazionale per violino "Janos Koncz" nel 1989 e nel 1992, il primo premio al Concorso Ungherese per Musica da Camera "Leo Weiner" ed è stato insignito del titolo di "Solista della Philharmonia" a Budapest con cui si è esibito in numerosi concerti in Ungheria e all'estero. Szalai si è esibito in recital nelle più prestigiose sale del mondo: Carnegie Hall di New York, Kennedy Center di

Washington, Conservatorio di Mosca, Kensington Palace di Londra (in presenza del Principe Carlo), Victoria Hall a Ginevra, Opera House di Budapest e in prestigiosi Festival Internazionali. Nel 2002 come borsista della Fondazione "Sir George Solti" ha avuto la possibilità di suonare una parte nel recital di José Carreras a Losanna. Szalai ha già effettuato tre registrazioni: "The Leo Weiner Album", "Antal Szalai plays Bach/Kreisler/ysaye/Petrovics" su BMC Records, e "Antal Szalai plays Leopold Auer violin-transcriptions" su Hungaroton Classics; ulteriori registrazioni sono programmate.

**Paolo Bellofi**, direttore

Nel giugno 2002 ha terminato il III° Corso Professionale di direzione d'orchestra con il M° Pierangelo Gelmini. Iniziati gli studi della composizione, si è diplomato in Strumentazione per Banda con il M° Carlo Pirola presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano. Allievo del M° Donato Renzetti, nel 2005 ha terminato il corso di Alto Perfezionamento diplomandosi brillantemente in Direzione d'Orchestra presso la Scuola Superiore di Musica di Pescara frequentando anche il Corso d'Opera. Nel mese di ottobre 2006 si è laureato a pieni voti in Direzione e Composizione per orchestra di fiati, è docente unico al Master annuale di direzione e concertazione per l'Associazione Musicale del Piemonte e viene spesso invitato come membro di giuria in vari concorsi nazionali. Ha al suo attivo la direzione di numerose formazioni orchestrali tra cui l'Orchestra da Camera "Milano Classica" (dirigendo concerti nell'ambito della stagione concertistica 2006 nella Palazzina Liberty e presso l'Università di Pavia), l'Orchestra Guido Cantelli (con programmazione anche per l'anno 2007), l'Orchestra da camera "Giorgio Strelher" di Milano, l'Orchestra Sinfonica di Pescara e l'Orchestra da Camera "Filarmonia", collaborando con solisti di fama internazionale come Gabriele Cassone, Fabrizio Meloni, Suela Mullaj, Guido Corti e Antal Szalai, nell'ambito di stagioni di musica, rassegne e festival a livello nazionale, dirigendo sinfonie di Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Dvorak, Tchaikovsky, ecc. Nello scorso mese di giugno 2006, ha debuttato al Teatro Donizetti di Bergamo in occasione della celebrazione del 70° anniversario dell'AVIS provinciale e per il decennale della morte del M° G. Gavazzeni. Collabora stabilmente con la Civica Orchestra di Fiati del Comune di Milano. Dal 2005 ha assunto l'incarico di collaborazione artistico-musicale per l'Associazione Musicale Mayr-Gavazzeni di Bergamo. Collabora come compositore con la Casa Editrice Wicky di Milano.

**Programma:**

**I Parte**

F. Mendelssohn-Bartoldy: Le Ebridi, Ouverture op. 26 (Le grotte di Fingal)  
Concerto per violino e orchestra in mi minore op. 64  
Allegro molto appassionato - Andante - Allegro

**II Parte**

L. Van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi maggiore op. 55 (Eroica)  
Allegro con brio - Marcia funebre: Adagio assai  
Scherzo: Allegro vivace - Finale: Allegro molto

**Paolo Bellofi**, direttore - **Antal Szalai**, violino