

**Domenica 13 Gennaio 2008**

ore 16.00



## **RED PRIEST** **I Pirati del Barocco**

RED PRIEST è uno dei casi di più incredibile successo nella musica antica inglese degli ultimi anni. Formato appena tre anni fa l'ensemble tiene più di 50 concerti in festival di assoluto prestigio e nelle più importanti sale da concerto in Europa e in

America. Sta effettuando inoltre innumerevoli registrazioni televisive, su CD e in radio. Lo stile interpretativo di RED PRIEST è una miscela assolutamente unica di prassi esecutiva, virtuosismo strumentale diabolico, libertà re-interpretativa dei pezzi in un singolare stile gipsy. Tra le più recenti esecuzioni: York e Birmingham Early Music Festival, Primavera di Praga, Festival di Bruges, Early Music Network (Olanda), Boston Museum of Fine Arts, Dumbarton Concerts, Washington, New York, Turku Music Festival (Finlandia).

**Piers Adams** è semplicemente riconosciuto come uno dei più grandi virtuosi di flauto dolce. Si è esibito in molti festival e alle "prime" di concerti in tutto il mondo tra cui il "London's Royal Festival" e "Wigmore and Queen Elizabeth Halls".

**Julia Bishop** è una delle più eminenti specialiste di violino barocco della sua generazione. Ha fatto tour in tutto il mondo con la maggior parte delle orchestre britanniche comprese la English Concert, la Gabrieli Consort, la Florilegium, la Brandenburg Consort e la Hanover Band.

**Angela East** è unanimamente riconosciuta come una delle più brillanti e dinamiche interpreti del barocco, elogiata dal "Times" di Londra per le sue esecuzioni, si è esibita come solista in numerosi concerti con molte delle principali orchestre europee, il Teatro alla Scala, l'Opera House di Sidney, Versailles, Glyndebourne.

**Howard Beach** collabora da anni con i più importanti musicisti tra i quali Brun Terfel. Dal 1989 collabora regolarmente con Piers Adams sia come pianista che come clavicembalista e ha fatto tours in Europa, Canada e Asia.

## Programma:

### Prima Parte

**J. S. BACH** (1685-1750)  
Preludio (dalla Partita in mi maggiore BWV 1006)

**G. P. TELEMANN** (1681-1767)  
Gypsy Sonata in la minore  
Largo - Affettuoso - Allegro

**J. VAN EYCK** (1590-1657)  
Variazioni What Shall We Do This Evening, per flauto solo

**F. COUPERIN** (1668-1733)  
Pièces Fantastiques per violoncello e clavicembalo

**G. F. HANDEL** (1685-1759)  
Aria - Amorososo

**A. VIVALDI** (1676-1741)  
Concerto in Re minore RV 565 (da L'Estro Armonico)  
Allegro - Adagio e Spiccato - Allegro - Largo e Spiccato - Allegro

### Seconda Parte

**A. CORELLI** (1653-1713)  
Concerto Grosso in sol minore Op.6 No.8  
Vivace - Grave - Allegro - Adagio/Allegro/Adagio  
Vivace - Allegro - Pastorale

**ANONIMO** (XVII sec.)  
Budro: a Pirate Dance

**G. P. TELEMANN** (1681-1767)  
Fantasia per violino solo

**T. VITALI** (1665-1717)  
Chaconne

**A. VIVALDI** (1676-1741)  
Concerto in sol maggiore, La Tempesta di Mare RV 433  
Allegro - Largo - Presto

**Piers Adams**, flauti  
**Julia Bishop**, violino  
**Angela East**, violoncello  
**Howard Beach**, clavicembalo