



PROGETTO

GIOVANINBANDA

organizzato nell'ambito delle iniziative di

TORINO CAPITALE EUROPEA DEI GIOVANI

PROGETTO GIOVANINBANDA

organizzato nell'ambito delle iniziative di TORINO CAPITALE EUROPEA DEI GIOVANI

Curriculum del soggetto proponente

L'A.N.B.I.M.A. (Associazione Nazionale delle Bande Italiane Musicali Autonome, Gruppi Corali e Strumentali e Complessi Musicali Popolari) è un'associazione apolitica senza scopi di lucro che, ispirandosi ai principi della legge del volontariato, persegue le seguenti finalità:

- tutela gli interessi morali, artistici, culturali e sociali delle unità di base associate;
- adotta ogni utile iniziativa finalizzata al miglioramento artistico ed organizzativo dei complessi aderenti;
- sviluppa l'associazionismo musicale e il volontariato musicale;
- promuove la formazione, l'aggiornamento e la qualificazione professionale dei direttori e dei componenti associati;
- promuove e favorisce l'educazione e la formazione musicale dei giovani mediante l'organizzazione di corsi, scuole e seminari di musica;
- organizza e realizza manifestazioni, raduni, concorsi, premi, rassegne musicali nazionali ed internazionali;
- promuove studi e ricerche e in particolare, organizza attività di divulgazione e interscambio della produzione musicale, incentivando attività e scambi con gruppi italiani e stranieri;
- promuove e favorisce la realizzazione di ogni tipo di iniziativa intesa alla diffusione della musica popolare tra i giovani e la terza età;
- promuove iniziative pubblicitiche nei campi della cultura, della storia, didattica e tecnica musicale, nonché la produzione, la stampa e la diffusione, anche attraverso qualunque mezzo o procedimento tecnico ritenuto idoneo, di partiture, trascrizioni, composizioni originali, filmati ecc.;
- cura l'edizione e la distribuzione di riviste, bollettini, notiziari e di quanto altro rivesta carattere associativo, didattico e di cultura musicale;
- collabora con Enti pubblici e privati, Associazioni culturali, sportive e turistiche, Consorzi, Cooperative, sia in Italia che all'estero, che perseguono scopi affini o che intendano sostenere o incoraggiare le iniziative dell'A.N.B.I.M.A. e aderire ad organismi regionali, nazionali ed internazionali;
- promuove e gestisce, direttamente o tramite terzi, ogni altra iniziativa che sia ritenuta utile al raggiungimento degli obiettivi sociali;
- rappresenta, attraverso i suoi organi, i complessi associati presso enti nazionali.

Costituita il 26 maggio 1955, viene riconosciuta quale Ente Nazionale a finalità assistenziali con Decreto del Ministero dell'Interno del 26.02.1983, ai sensi del D.P.R. 640 del 26.10.1972.

Attualmente è presente su tutto il territorio nazionale con l'adesione di 1.517 associazioni per un totale di 65.494 soci iscritti.

Il Piemonte, con 284 associazioni iscritte e 13.617 soci, risulta essere una delle regioni più attive dell'Associazione.

La rivista "Piemonte Musicale" è l'organo informativo dell'Associazione Regionale; diffusa con tre numeri annuali, viene stampata con una tiratura di 1.000 copie. La testata è registrata presso il tribunale di Biella al n. 127 in data 05/04/1966.

Obiettivo

Costituire una Rappresentativa Bandistica Regionale Giovanile (100 elementi circa) composta da giovani in età compresa tra i 13 e i 29 anni

Descrizione dell'attività

L'adesione dei giovani alle formazioni bandistiche piemontesi risulta essere, negli ultimi anni, in forte crescita.

In queste associazioni musicali i giovani ricercano e trovano, non solamente opportunità di formazione e sviluppo delle loro attitudini ed abilità musicali, ma occasioni di crescita personale attraverso la condivisione di un progetto all'interno di sodalizi partecipati da persone di tre generazioni e diversa estrazione culturale e sociale.

Tale presenza ha portato quindi ad un incremento non solamente quantitativo dei partecipanti ma soprattutto qualitativo del genere musicale e dell'espressione prodotta.

Per questo motivo l'ANBIMA Piemonte intende promuovere e sostenere l'adesione dei giovani alla vita dei complessi bandistici attraverso iniziative di formazione che favoriscano la loro crescita artistica, unitamente alla diffusione delle buone prassi tecnico strumentali e della partecipazione e condivisione alla vita associativa.

Attraverso il progetto "GIOVANINBANDA" l'ANBIMA Piemonte si propone di elevare culturalmente e artisticamente l'elemento giovanile che compone le formazioni bandistiche, nella convinzione che i partecipanti al progetto si trasformeranno in soggetti propositivi dello sviluppo artistico/musicale, ma anche aggregativo, nelle Bande Musicali di appartenenza.

Questa ricaduta sulle realtà bandistiche locali si intende raggiungerla attraverso gli incontri formativi ed i laboratori musicali che si svolgeranno nell'ambito delle diverse realtà provinciali, ma l'elemento di maggiore azione sarà la costituzione della Rappresentativa Bandistica Regionale Giovanile che oltre a proporsi come laboratorio musicale regionale sarà in grado di realizzare concerti ad alto contenuto qualitativo, anche in un'ottica di conservare ed utilizzare questa rappresentanza regionale oltre i tempi di svolgimento dell'attuale progetto.

Il progetto "GIOVANINBANDA", si articola su tre fasi distinte:

FASE 1

- 4 edizioni di incontri di formazione strumentale per ciascuna delle seguenti 8 classi strumentali: Flauto - Clarinetto - Saxofono - Tromba - Trombone - Tuba/Euphonio - Corno - Percussioni; da effettuarsi nelle seguenti 7 zone provinciali: AL/AT - BI - CN - NO/VC - TO1 - TO2 - VB

Giovani coinvolti: mediamente 15 giovani x 8 classi x 7 zone provinciali = 840 giovani

Periodo di realizzazione: gennaio - aprile 2010

FASE 2

- Costituzione di n. 7 selezioni bandistiche giovanili provinciali composte mediamente da 50 strumentisti che svolgeranno 4 incontri di laboratori di musica d'assieme e 2 concerti per 7 zone provinciali

Giovani coinvolti: 50 x 7 zone provinciali = 350 giovani

Periodo di realizzazione: aprile - settembre 2010

FASE 3

- Costituzione di una rappresentativa bandistica giovanile regionale composta da circa 100 strumentisti che svolgeranno 6 incontri di laboratori di musica d'assieme e 3 concerti

Giovani coinvolti: 100

Periodo di realizzazione: settembre - dicembre 2010

Maestro Direttore: Prof. Paolo BELLOLI

L'organico dei docenti

- Insegnanti negli incontri di formazione strumentale:
 - Insegnanti diplomati in strumento o accreditati alla docenza nei corsi regionali di orientamento musicale secondo quanto previsto dalla vigente normativa della L.R. 49/1991
 - Strumentisti professionisti che esercitano presso orchestre professionistiche (vedi ad esempio Orchestra del Teatro Regio di Torino)
- Maestri Direttori dei laboratori provinciali di musica d'assieme e delle Selezioni Giovanili Provinciali:
 - Esperti di direzione per banda presenti sul territorio nazionale
- Maestro Direttore del laboratorio regionale di musica d'assieme e della Rappresentativa Bandistica Regionale Giovanile:
 - M° Paolo Belloli

Iniziati gli studi della composizione, si è diplomato in Composizione e Strumentazione per Orchestra di Fiati con il M° Carlo Pirola presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano. Allievo del M° Donato Renzetti, nel 2005 ha terminato il corso di Alto Perfezionamento diplomandosi brillantemente in Direzione d'Orchestra presso la Scuola Superiore di Musica di Pescara frequentando anche il Corso d'Opera. Nel mese di ottobre 2006 si è laureato a pieni voti in Direzione e Composizione per orchestra di fiati. È coordinatore del CE.S.M., Centro Studi Musicali città di Treviglio (BG), dal 2003 è direttore artistico della Stagione di Musica del Teatro Filodrammatici promossa dall'Assessorato alla Cultura. E' docente al Master annuale di direzione e concertazione per l'ANBIMA Piemonte e viene spesso invitato come membro di giuria in vari concorsi nazionali.

Ha al suo attivo la direzione di numerose formazioni orchestrali tra cui l'Orchestra da Camera "Milano Classica" (dirigendo concerti nell'ambito della stagione concertistica 2006 nella Palazzina Liberty e presso l'Università di Pavia), l'Orchestra Guido Cantelli con la quale ha appena terminato una tournée con concerti a Roma, Genova, Reggio Emilia e Brescia, l'Orchestra Sinfonica di Pescara, l'Orchestra da Camera "Filarmonia" e l'Orchestra da Camera Collegium Tiberinum collaborando con solisti di fama internazionale: Gabriele Cassone, Fabrizio Meloni, Suela Mullaj, Guido Corti, Antal Szalai, Letizia Belmonto, Mario Carbotta, Francesco Attesti, Adriana Fernandez - nell'ambito di stagioni di musica, rassegne e festival a livello nazionale, dirigendo sinfonie di Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Dvorak, Tchaikovsky, ecc.

Organizza per l'AVIS di Bergamo i Concerti d'Autunno e nel mese di giugno 2006 ha debuttato al Teatro Donizetti di Bergamo in occasione dei festeggiamenti per il 70esimo di fondazione dell'AVIS e per il decennale della morte del M° G.Gavazzeni. Nel 2005 ha diretto la Bohème di Puccini nell'ambito della Stagione Lirica del Circolo Mayr-Donizetti di Bergamo.

Nel mese di giugno 2006 è stato invitato a dirigere concerti e collabora stabilmente con la Civica Orchestra di Fiati del Comune di Milano. Nel mese di febbraio 2008 ha diretto la Messa di Requiem di Giuseppe Verdi con l'Orchestra Cantelli e il Coro Lirico Sinfonico G.Verdi di Milano.

La sua composizione "Trivilium" è stata eseguita in prima assoluta dalla Banda della Polizia di Stato diretta dal M° Maurizio Billi ed è stata scelta come brano d'obbligo al Concorso Internazionale di Strasburgo. Collabora come compositore con la Casa Editrice Wicky di Milano

Venaria Reale, 17 novembre 2009

Il Presidente
Ezio AUDANO