

# Una grande opportunità ...

## *La Banda Musicale di Sangano organizza un importante evento*

Sono entrato in contatto con Deborah Capperella Sheldon per caso, anni fa, rispondendo come responsabile di banda ad una richiesta di informazioni per una ricerca statistica. Le ho risposto come potevo, le ho scritto, e ho scoperto dall'altro lato dell'oceano una persona che, con la sua superiore esperienza e conoscenza dell'attività musicale ed educativa, metteva in essa lo stesso cuore e lo stesso entusiasmo che ritrovo nei tanti volontari delle nostre associazioni. Quando ho saputo che, approfittando di un anno sabbatico, avrebbe trascorso un periodo in Italia, ho pensato che incontrarla poteva essere un'opportunità di crescita, ancora più utile se non limitata a me o al mio gruppo, ma aperta a chi

condivide gli stessi problemi e gli stessi ideali: alle altre bande musicali e a tutti gli uomini (insegnanti e non) "di buona volontà" che hanno a cuore la diffusione della "buona" pratica musicale.

Così è nata l'idea di questa giornata, che io candidamente le ho proposto e a cui lei, con la semplicità dei grandi, ha detto "sì". Così come hanno fatto gli altri prestigiosi relatori a cui mi sono rivolto per affrontare e presentare un tema che è una sfida che si prefigura vincente e arricchente per tutti, perché si tratta di un confronto.

*Giorgio Mantica*

Maestro della Banda di Sangano

**Deborah Capperella Sheldon** (Laurea in Music Education presso l'università di Mansfield - PA, Master in Music presso la Pennsylvania State University e Dottorato di ricerca in Music Education presso la Florida State University) è Professore Titolare della cattedra di Didattica e Terapia Musicale presso il "Boyer College of Music and Dance" della Temple University di Philadelphia, (Pennsylvania, Stati Uniti).

È specializzata in:

- direzione d'orchestra e di ensemble strumentali
- composizione e strumentazione per banda
- tecniche di prova d'insieme e metodologie d'insegnamento
- valutazione, ricerche musicali
- psicologia della musica
- tecniche cognitive e di comportamento e osservazione sistematica

Dirige la Music Education Lab Band.

Prima di insegnare all'università, Deborah Capperella Sheldon ha insegnato musica strumentale nella scuola primaria e secondaria negli stati di Pennsylvania e New York.

Ha pubblicato numerosi articoli riguardanti la didattica, la pedagogia e la ricerca musicale sulle riviste *Journal for Research in Music Education*, *Bulletin of the Council for Research in Music Education (CRME)*, *Update: Applications of Research in Music Education*, *Journal for Music Teacher Education*, *Journal of Music Therapy*, *Music Educators Journal*, *Journal of Band Research*, *The Instrumentalist* e *Contributions to Music Education*, oltre che in parecchi bollettini istituzionali di didattica.

È co-autrice dei testi *The Complete Woodwind Instructor: A Guidebook for the Music Educator e Lessons in Performance (FJH)* ed ha curato l'edizione di *Superior Bands in Sixteen Weeks*, e *Chorales and Rhythmic Etudes for Superior Bands*. È editor, arrangiatore, autore e consulente di musica strumentale per la FJH Music Company ed è l'autore principale di *Measures of Success*, un nuovo metodo di studio per strumentisti principianti, pubblicato dalla FJH Music Company.

