



*"Esiste una carta ricaricabile che garantisce i miei acquisti?"*

orchestra

### Orchestra Filarmonica Italiana

È un organismo esistente da oltre un ventennio, operante in Italia ed all'estero che possiede un'attività di tutto rispetto e polifunzionale nell'impiego di proposte melodrammatiche, sinfoniche, cameristiche e coreutiche.

Orchestra conosciuta ed apprezzata non solo nei "circuiti teatrali" tradizionali italiani, vanta una produzione sinfonica e lirica assai corposa e vasta comprendente il più consolidato repertorio popolare italiano e quello di aspetto meno consueto riguardante opere rese marginali, o esecuzioni di titoli contemporanei anche in prima mondiale.

Di considerevole prestigio i direttori che hanno presieduto questo organismo (E. Müller, M. Viotti, N. Santi, S. Ranzani, P. G. Morandi, D. Garforth, Y. Ahronovitch, C. Franci, G. Zanaboni, M. Rota, A. Vlad, M. Letonja, G. Veneri, G. Taverna, G. Arena, F. Pantillon, W. Proost, ecc.) così come gli interpreti di canto (M. Devia, R. Kabaivanska, G. Dimitrova, K. Ricciarelli, P. Ballo, J. Carreras, A. Bocelli, J. Cura, R. Bruson, C. Gasdia, M. Malagnini, T. Fabbri, ecc.).

Non certo marginale anche l'interesse sollevato dall'OFI in ambito discografico con incisione di molteplici titoli, anche inusuali e prestigiosi. Recente è la registrazione di ben sei titoli di opere buffe settecentesche cadute nell'oblio e riproposte con largo interesse. Hanno inoltre richiamato notevole interesse le produzioni dell'OFI all'estero, come la tournée di musica italiana tenuta in Belgio e Olanda per la diffusione della cultura nazionale con consenso dello stato italiano.

L'OFI è abitualmente invitata dai maggiori enti lirici e teatri di tradizione nazionali per prendere parte alle loro produzioni. L'Orchestra Filarmonica Italiana ha inoltre preso parte a molte manifestazioni musicali trasmesse dalle reti nazionali Rai e dalla rete vaticana in più occasioni anche in mondovisione, nonché via internet.

Nel Novembre del 2008 viene scelta per rappresentare l'Italia (insieme all'orchestra Nazionale della RAI di Torino) dalla London Symphony Orchestra, per la formazione di un'orchestra di utenti della community di YouTube che vede l'OFI, insieme alle più grandi orchestre di 23 paesi del mondo, partecipare in Internet come teacher tramite i filmati dei propri musicisti d'orchestra.

direttore



### Paolo Belloli

Diplomato in tromba, allievo del M° Donato Renzetti, si è diplomato brillantemente in Direzione d'Orchestra presso la scuola di Alto Perfezionamento di Pescara frequentando anche il Corso d'Opera. Dopo gli studi della composizione, si è laureato a pieni voti in Direzione e Composizione per orchestra di fiati presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Dopo aver svolto intensa attività concertistica nel ruolo di trombettista con le più prestigiose orchestre nazionali, si è dedicato alla direzione d'orchestra imponendosi all'attenzione del pubblico e della critica. Ha al suo attivo la direzione di numerose formazioni orchestrali tra cui l'Orchestra da Camera "Milano Classica", l'Orchestra Guido Cantelli, l'Orchestra Sinfonica di Pescara, l'Orchestra da Camera Collegium Tiberinum e l'Orchestra Filarmonica Italiana, collaborando con solisti di fama internazionale nell'ambito di stagioni di musica, rassegne e festival a livello nazionale e internazionale. Il suo repertorio spazia dal barocco fino al primo novecento: sinfonico, sinfonico-corale e lirico. Ha collaborato con la Civica Orchestra di Fiati del Comune di Milano negli anni 2005-06-07 e dal mese di aprile 2010 è direttore Artistico Musicale della Civica Orchestra di Fiati di Soncino (CR). È direttore del CE.S.M., Centro Studi Musicali città di Treviglio che dirige sin da giovanissimo. È docente al Corso di Direzione per banda per l'Anbima Piemonte. Si occupa anche di didattica e viene spesso chiamato come docente per la formazione dei giovani nell'ambito dell'attività orchestrale con realizzazione di progetti e concerti a livello regionale e nazionale svolgendo un'intensa attività di divulgazione e formazione musicale. Tiene regolarmente seminari di interpretazione e tecnica della direzione. Dal 2003 è direttore artistico della Stagione di Musica presso il Teatro Filodrammatici promossa dall'Assessorato alla Cultura del comune di Treviglio. Svolge anche attività di compositore collaborando con la Casa Editrice Wicky di Milano. Alcune sue composizioni sono state scelte come brani d'obbligo in concorsi nazionali e internazionali. Nel mese di febbraio sarà docente del Laboratorio del corso di Formazione per Direttori di Banda in collaborazione con il Conservatorio di Piacenza e la Civica Orchestra di Fiati città di Soncino. Prossimamente dovrà sostenere una serie di concerti con l'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano.

Treviglio  
Santuario della Madonna delle Lacrime

Venerdì 11 febbraio 2011  
ore 20,45

# Concerto per la Madonna delle Lacrime

Orchestra Filarmonica Italiana

Organo solista:  
Luca Legnani \*  
Fabrizio Vanoncini \*\*  
Paolo Oreni \*\*\*

Direttore,  
Paolo Belloli

ingresso libero



in collaborazione con  
C.E.S.M.  
Centro Studi Musicali  
Treviglio



## CartaBcc Tasca

Tutta la comodità di una Carta di Credito senza bisogno di avere un conto corrente.

Soddisfatti o rimborsati con "Acquisto Facile": in caso di insoddisfazione, ti rimborsiamo il 100% del valore del bene acquistato

Estensione da due a tre anni della garanzia legale

www.cartabcc.it

Ritira l'opuscolo informativo allo sportello



**L**a comunità di Treviglio attende ormai come una tradizione consolidata irrinunciabile il Concerto per la Madonna della Lacrime, offerto dalla Cassa Rurale BCC di Treviglio.

*L'amore filiale della gente alla "Sua Madonna" si esprime infatti anche attraverso la musica, fonte di grazia, di devozione e di riconoscenza per la Vergine che "ci ha salvato".*

*Non poteva dunque mancare neppure quest'anno l'appuntamento nel Santuario della Madonna delle Lacrime a Treviglio.*

*Voglio ringraziare il maestro Paolo Belloli e "l'Orchestra Filarmonica Italiana" per questa opportunità di elevazione spirituale e culturale, che vede sempre una folta partecipazione e tocca davvero risvolti di commossa religiosità e tenerezza propria del rapporto tra i figli e la propria madre.*

*La modesta consapevolezza di poter contribuire al rafforzamento e alla prosecuzione negli anni di questo "rapporto speciale fra la madre di Dio e la nostra comunità", rende orgogliosa la Cassa Rurale BCC di Treviglio, che anche così assolve ad uno dei propri scopi istituzionali.*

*Grazie a tutti i concittadini e agli ospiti che con la loro presenza perpetueranno anche quest'anno uno dei più radicati momenti devozionali, caro alle generazioni di ieri, promosso per l'identità di quelle di domani.*

11 Febbraio 2011

**GianFranco Bonacina**

Presidente della Cassa Rurale di Treviglio

**G.F. Handel**

*Water Music*

*dalla Suite n°1:*

*Overture (Grave, Allegro, Adagio e Staccato) - Bourrée - Allegro - Hornpipe*

**G.F. Handel**

*Concerto per Organo e Orchestra Op. 4 n°5 in FA maggiore, HWV 293 \**

*Larghetto - Allegro - Alla Siciliana - Presto*

**J. Haydn**

*Concerto per Organo e Orchestra in DO maggiore, Hob. XVIII-1 \*\**

*Moderato - Largo - Allegro molto*

**C.Ph.E. Bach**

*Concerto per Organo e Orchestra in Sol maggiore \*\*\**

*Allegro di molto - Largo - Presto*

**Luca Legnani \***

Ha iniziato giovanissimo lo studio del pianoforte con le professoressa Silvana Stuechi e Maritira Berti.

Si è diplomato nel 2001 in Organo e Composizione Organistica, con il massimo dei voti e la lode, presso il Civico Istituto Musicale G. Donizetti di Bergamo sotto la guida del Maestro Giovanni Walter Zaramella, vincendo il premio Simon Mayr.

Contemporaneamente, nel medesimo Istituto, ha studiato pianoforte prima con il Maestro Luca De Gregorio ed in seguito con il Maestro Marco Giovanetti con il quale, nel 2003, si è diplomato con il massimo dei voti.

Ha seguito corsi di perfezionamento di organo con il Maestro Francesco Finotti.

E' organista della Basilica S. Martino di Treviglio, della Chiesa di S. Rocco, del Santuario della Madonna delle Lacrime e della Schola Cantorum G.B. Cattaneo.

Ha suonato, sia come solista che in formazioni orchestrali di prestigio, per diverse manifestazioni che lo hanno portato ad esibirsi in importanti teatri e luoghi di culto, tra i quali ricordiamo la Basilica di S. Maria Maggiore ed il Teatro Donizetti di Bergamo.

**Fabrizio Vanoncini \*\***

Al termine degli studi condotti presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Donizetti" di Bergamo ed il Conservatorio Statale "L. Marenzio" di Brescia, ottiene i diplomi in Organo e Composizione organistica, Musica Corale e Direzione di Coro. Deve la sua formazione soprattutto alla guida dei maestri L. Chiappa (pianoforte e teoria) e G. W. Zaramella (organo e composizione organistica) in seguito arricchita dagli insegnamenti di U. Benedetti-Michelangeli (lettura della partitura), N. Scibilia (composizione vocale e direzione), F. Finotti (interpretazione organistica e postura), T. Flury e P. Pincemaille (improvvisazione), G. Fabiano (clavicembalo).

Esegue sia i repertori organistici d'eccellenza, sia quelli meno diffusi. Ha partecipato più volte a prestigiose Rassegne quali "L'organo della Basilica di S. Maria Maggiore in Bergamo"; si è esibito in numerose città italiane ed estere, in duo con la flautista Hana Budišová Colombo (JSBduo) e in duo tromba e organo con Lorenzo Figlioli. Nelle produzioni con gruppi strumentali e vocali ha più volte accompagnato le pagine celebri della musica sacra ("Magnificat" di Bach, "Gloria" e "Magnificat" di Vivaldi, "Stabat Mater" di Pergolesi, Requiem di "Mozart"...), sia come continuista, sia realizzando al proprio strumento le trascrizioni orchestrali. Sotto la direzione del m° Pierangelo Pelucchi ha eseguito gli Oratori di H. Schutz ("Storia del Natale") con la Corale "Victoria" di Mosca e il coro ungherese "Cantemus Boys Choir", S. Mayr ("Sisara", in prima esecuzione moderna), M. Bruch ("Moses") e presso l'Aula Paolo VI in Vaticano durante il XXVII Congresso Nazionale di Musica Sacra promosso dall'Associazione Italiana S. Cecilia, L. Perosi ("Passione secondo S. Marco"). Nel 2006- 07 ha accompagnato i 70 ragazzi del Coro delle Voci Bianche ed i giovani Solisti del Conservatorio di Brescia diretti dal m° Silvio Baracco esibendosi anche al Conservatorio di Lucca e nella Jesuitenkirchen di St. Michael in Monaco di Baviera. Dal 2000 è organista del prestigioso coro "Polifonici Gogis" dell'Alta Valle Brembana diretto da Fabrizio Moretti con il quale tiene regolarmente concerti. Come organista sostituto collabora, fra gli altri gruppi, con la Cappella Musicale della Basilica di S. M. Maggiore in Bergamo.

Ha inaugurato il ripristino degli organi di Fara Gera d'Adda, Vilminore di Scalve, Lurano, Cassiglio e Carobbio degli Angeli. Promuove la conoscenza del mondo organario e della letteratura organistica con ricerche d'archivio, analisi tecniche di strumenti (alcune pubblicate in "Rassegna Organi Storici della Provincia di Bergamo" 1998, 2001, 2004), visite guidate, sviluppo di eventi e programmi specifici. Per il restauro degli organi redige relazioni preventive secondo le recenti nuove norme dettate dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia; attualmente segue le operazioni di ripristino del Serassi 1867 nel Santuario della Beata Vergine delle Lacrime in Treviglio. Ha contribuito all'Indagine storico-documentale sugli organi bergamaschi promossa dal C.N.R. e visibile nel sito internet della Provincia di Bergamo.

Dal 2003, dopo un decennio di direzione della Corale S. Stefano di Mozzanica, scelto fra altri per le competenze negli aspetti musicali, liturgici e artistici, opera nella Parrocchia di S. Maria Assunta e San Giacomo il Maggiore Apostolo in Romano di Lombardia, guidando anche la locale Corale S. Cecilia. Oltre ad effettuare il servizio organistico nei luoghi in cui è stato coinvolto dalle attività corali, si è impegnato stabilmente a Treviglio (1983-1994) e a Calvenzano (1998-2004). Per la formazione di appassionati e giovani musicisti, dopo alcuni anni di operato per la "Fondazione Calepio-Carbonoli" di Pontirolo Nuovo, la "Civica Scuola di Musica" di Cassano d'Adda, l'Associazione "1000 note per educare" di Fara Gera d'Adda; attualmente è docente al "Centro Studi Musicali Città di Treviglio" e nella Scuola secondaria di primo grado presso il "Centro Salesiano don Bosco" della medesima città. È autore di brani per organo e per coro.

**Paolo Oreni \*\*\***

Definito dal Süddeutsche Zeitung «Giovane artista italiano pieno di promesse e di talenti geniali, un miracolo di tecnica con una precisione fenomenale che cerca ancora un suo eguale», Paolo Oreni nasce a Treviglio nel 1979 e inizia a undici anni lo studio dell'organo e della composizione organistica con il Maestro Giovanni Walter Zaramella, presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Donizetti" di Bergamo.

Grazie alle borse di studio conferitegli dal Ministero della Cultura di Lussemburgo, dal Comune e dalla Banca di Credito Cooperativo di Treviglio, prosegue dal 2000 i suoi studi musicali al Conservatorio Nazionale di Lussemburgo, dove, nel 2002, ottiene il primo premio al concorso internazionale "Prix Interrégional-Diplôme de Concert", prestigioso diploma mitteleuropeo. Beneficia inoltre dei preziosi consigli di diversi Maestri di fama internazionale, in particolare Jean-Paul Imbert e Lydia Baldecchi Arcuri, con la quale approfondisce parallelamente il repertorio pianistico.

Decisivo per la sua formazione è l'incontro col Maestro Jean Guillou, durante le numerose Masterclasses ai grandi organi della Tonhalle a Zurigo e della Chiesa di St. Eustache a Parigi (Stiftung für Internationale Meisterkurse für Musik).

Vincitore di vari concorsi internazionali, nel giugno 2004 risulta finalista e vincitore di una Menzione al Concorso Internazionale "Ville de Paris", a cui hanno partecipato 60 organisti da tutto il mondo.

Ha suonato in duo con prime parti soliste dell'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, in formazioni da camera e con orchestra sinfonica (Gruppo Fiati Musica Aperta e Orchestra Stabile Gaetano Donizetti di Bergamo, Orchestra Carlo Antonio Marino di Albino, Orchestra Sinfonica "laVerdi" di Milano, Jeune Orchestre de Paris, Orchestra Haydn di Bolzano, Symphonisches Orchester Zürich, Bochumer Symphoniker...) e continua un'intensa carriera concertistica, con una media di 100 concerti annuali, che lo porta a suonare regolarmente in alcuni fra i più prestigiosi Festival musicali ed organistici internazionali in Italia (Filarmonica di Trento, Sala Alfredo Piatti di Bergamo, Sala Bossi - Conservatorio di Bologna, Settimane Musicali Mahleriane di Dobbiaco, Gioventù Musicale d'Italia, Istituto Franz Liszt; Cattedrali di Abano Terme, Bergamo, Bolzano, Como, Cremona, Cuneo, Fabriano, Firenze, Genova, Melzo, Merano, Messina, Milano, Napoli, Padova, Parma, Vicenza, Santuario di Caravaggio...), Svizzera (Bern, Lugano, Tonhalle - Zürich...), Francia (Cattedrali di Albi, Alpe d'Huez, Bordeaux, Carcassonne, Clermont-Ferrand, Dunkerque, La Ciotat, Lavaur, Le Havre, Lescar, Marseille, Oloron Sainte Marie, Roquevaire, Talence, Abbaziale d'Issoire, Route des Orgues in Lorena...), a Parigi (Cattedrale di Notre-Dame, American Church, Eglise des Billettes, La Madeleine, Notre-dame des Blancs-manteaux, St. Clothilde, St. Eustache, St. Roch, St. Severin, Auditorium Olivier Alain...), Lussemburgo (Cattedrale, Auditorium del Conservatorio, Bridel, Dudelange, Esch...), Germania (Audimax - Bochum, Konzerthaus - Dortmund, Cattedrali di Bamberg, Berlin, St. Joseph - Bonn-Beuel, Dresden, St. Lambertus e Johanneskirche a Düsseldorf, Erfurt, Essen, Frankfurt, Fulda, Himmerod, Köln, München, Passau, Stuttgart, Basilica di Otobeuren...), Austria (Bregenz, Graz, Organo di Bruckner a St. Florian-Linz, Salzburg, Wien...), Inghilterra (Cattedrali di Birmingham, Edinburgh, London, Ripon, Sheffield, Southwell...), Olanda (Den Haag...), Danimarca (Duomo di Aalborg, Randers, Skagen...), Svezia (Stokholm, Tyresö...), Finlandia (Lahti...).

Dal 2006 è regolarmente invitato dalla diocesi di Monaco di Baviera a tenere delle Masterclasses sull'improvvisazione e il repertorio organistico da Bach ai contemporanei.