

## “Corso di Direzione e Concertazione per Banda”

*Docente Paolo BELLOLI*

**Livello Base:** per chi intende avviarsi alla direzione di una formazione bandistica

**Livello medio-avanzato:** per chi si vuole perfezionare nella direzione di brani li grado 4-5

Il corso, si svolge in 5 weekend.

Il corso si articolerà nelle seguenti aree formative:

- tecnica della direzione, prove pratiche con l'orchestra di fiati.
- organizzazione delle prove, programmazione degli obiettivi, scelta del repertorio, analisi e studio delle partiture in programma.

### **Svolgimento del Corso**

Il corso si articola in 9 incontri distribuiti in 5 fine settimana (**sabato** pomeriggio e **domenica** mattina/pomeriggio) nei mesi di marzo – aprile 2017.

Le lezioni si svolgeranno presso la sede del Corpo Musicale città di Treviglio Piazza Cameroni 3, Treviglio(BG).

Al termine dei 9 incontri, ci sarà un concerto di fine Corso diretto dagli allievi.

**I direttori saranno indicati dal docente.**

---

## **CORSO LIVELLO BASE**

Rivolto a chi non ha esperienza direttoriale o non ha mai effettuato un percorso di studio specifico. Studio e direzione di brani di grado 1-3.

Gli allievi direttori avranno modo di apprendere i primi rudimenti della tecnica direttoriale e gestuale attraverso esercizi proposti e con prove pratiche per la direzione dei brani in programma con la banda.

### **Programma di studio**

#### **TECNICA DELLA DIREZIONE ( GESTUALITA' )**

Movimenti di base nei tempi semplici: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 9/4, 12/4. Posizione di partenza per un corretto attacco sia in battere che in levare. Chiusure finali. Vari tipi di corone. Indipendenza delle braccia ed entrate diversificate. Dinamica ed articolazione.

*Si tratteranno altre argomentazioni di completamento ed indispensabili per una corretta maturazione anche dal punto di vista interpretativo-musicale quali:*

#### **ORGANOLOGIA**

Conoscenza degli strumenti che compongono un'orchestra di fiati: estensione, trasposizione, caratteristiche fondamentali, denominazione nelle varie lingue.

#### **ORCHESTRA DI FIATI**

Organico e disposizione

#### **REPERTORIO**

Composizioni originali con o senza solista.

#### **STUDIO ED ANALISI DELLE PARTITURE IN PROGAMMA**

Informazioni generali dei brani: note informative, stile, organico, strumentazione, grado di difficoltà, organico variabile. Individuazione di punti difficili che in prova potrebbero dare problemi di realizzazione.

#### **PROVE CON LA BANDA**

---

## **CORSO LIVELLO INTERMEDIO e AVANZATO**

Rivolto a chi ha già una maturata esperienza direttoriale e vuole approfondire ed acquisire certezze nelle direzioni di brani di media, medio-alta, alta difficoltà anche nel repertorio Lirico (grado 3 – 3,5 – 4 – 4,5 – 5).

Gli allievi direttori avranno modo di acquisire la tecnica necessaria per risolvere qualsiasi tipo di insidia riscontrabile nelle partiture in programma.

### **Programma di studio**

#### **TECNICA DELLA DIREZIONE ( GESTUALITA' )**

Movimenti di base dei tempi semplici: 2/4, 3/4, 4/4. Tempi composti: 6/8, 8/8, 9/8, 10/8, 12/8. Tempi irregolari: 5/4, 6/4, 7/4, ecc. Gestione dei movimenti nei tempi veloci.

Posizione di partenza per un corretto attacco sia in battere che in levare. Chiusure finali. Vari tipi di corone. Indipendenza delle braccia ed entrate diversificate. Dinamica ed articolazione, agocica.

Studio ed analisi della partitura: note informative del brano, stile, organico, strumentazione, difficoltà. Analisi della partitura (forma, melodia, ritmo, dinamica, armonia, stile ed articolazione). Orchestrazione.

Individuazione di punti difficili che in prova potrebbero dare problemi di realizzazione.

Si tratteranno altre argomentazioni: analisi della partitura, repertorio, interpretazione, elementi di strumentazione e armonia per gestire eventuali adattamenti e correzioni per la propria banda, e tutto ciò che riguarda la prova fino all'esecuzione del concerto

#### **ORCHESTRA DI FIATI**

Disposizione dell'organico secondo i vari organici a disposizione o in base al repertorio.

#### **REPERTORIO**

Organico e disposizione

#### **GESTIONE DELLA PROVA**

Motivazione del brano scelto. Prove a sezioni. Esercizi di riscaldamento per l'intonazione e lo sviluppo della tecnica.

#### **PROVE CON LA BANDA**

## MODALITA' DI AMMISSIONE

I candidati dovranno inviare un curriculum artistico e la domanda di ammissione, scaricabile dal sito [www.bandatreviglio.it](http://www.bandatreviglio.it), al seguente indirizzo mail: [info@bandatreviglio.it](mailto:info@bandatreviglio.it)

Le domande di ammissione dovranno pervenire entro e non oltre il 4 marzo 2017

Al termine del corso sarà rilasciato un Diploma di partecipazione.

**Sarà facoltà del docente offrire a un direttore del corso la possibilità di dirigere un concerto con l'Orchestra di Fiati città di Treviglio.**

## POSTI DISPONIBILI

Il numero massimo di corsisti previsto è fissato nel numero di 10 partecipanti effettivi e di 4 uditori. Qualora il numero dei partecipanti effettivi non raggiunga almeno il numero di 8, gli organizzatori si riserveranno il diritto di attivare o meno il corso.

## Costi

Allievi effettivi €450 - Allievi uditori €150

La cifra deve essere pagata al primo incontro del 18 marzo

Le partiture da studio in originale sono comprese nella quota d'iscrizione

Prezzi convenzionati per Hotel/Pensione e pasti

---

## Programma di studio

Dusk 2,5	Bryant
Blues for a Killed Cat 3	Jack And
Malaguena 3	E. Lecuona
Wind of Peace 3	F. Arrigoni
La leggenda di Cordelia 3	A. Morello
Mont Blanc 4	R. Marino
Pineapple Poll (suite) 4/5	A. Sullivan
Symphonic Song for Band 4/5	R. R. Bennett

## CALENDARIO DELLE LEZIONI CORSO 2017

### Date del corso:

**1° incontro** Sabato 18 Marzo

15:00 – 19:00 Tecnica

[Solo per i nuovi allievi o Livello base](#)

\*\*\*

**2° incontro** Sabato 25 Marzo

15:00 – 19:00 Tecnica

[tutti gli allievi](#)

**3° incontro** Domenica 26 Marzo

Prove con la Banda 9:30 – 12:30 / 14:00 – 17:00

\*\*\*

**4° incontro** Sabato 1 Aprile

9:30 – 12:30 Tecnica

[Solo per i nuovi allievi o Livello base](#)

15:00 – 19:00 Tecnica

[tutti gli allievi](#)

**5° incontro** Domenica 2 Aprile

Prove con la Banda 9:30 – 12:30 / 14:00 – 17:00

\*\*\*

**6° incontro** Sabato 22 Aprile

15:00 – 19:00 Tecnica

[tutti gli allievi](#)

**7° incontro** Domenica 23 Aprile

Prove con la Banda 9:30 – 12:30 / 14:00 – 17:00

\*\*\*

**8° incontro** Sabato 29 Aprile

Prove con la Banda 15:00 – 18:00

**9° incontro** Domenica 30 Aprile

Prove con la Banda 9:30 – 12:30 - Ore 16.00 Concerto Finale presso il **Teatro Nuovo Treviglio**

---

**Domanda di ammissione al Corso di Direzione e Concertazione per Banda 2017**

**Al  
Corpo Musicale città di Treviglio**

Il sottoscritto \_\_\_\_\_

Nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

Residente a \_\_\_\_\_ in via \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_ cell. \_\_\_\_\_ email \_\_\_\_\_

Chiede di essere ammesso al Corso di Direzione e Concertazione per Banda 2017 che si svolgerà dal 18/03/2017 al 30/04/2017 presso la sede del Corpo Musicale città di Treviglio (BG)

Allega i seguenti documenti:

- Curriculum artistico.

***Informativa ai sensi dell'art.13 del D.L.gs. 196/2003 ("privacy")***

- a) I dati personali richiesti sono necessari allo svolgimento delle funzioni istituzionali del Corpo Musicale*
  - b) L'accesso ai dati da parte dei collaboratori è limitato ai casi in cui sia finalizzato al conseguimento dei fini di cui al punto a)*
  - c) I numeri di telefono e l'indirizzo e-mail sono eventualmente utilizzati per il servizio di messaggistica, da parte dei collaboratori.*
  - d) Titolare del trattamento dei dati è il Corpo Musicale Città di Treviglio*
- Il sottoscritto autorizza il Corpo Musicale all'utilizzo dei dati personali.

Data \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
*(firma del candidato)*