

CALENDARIO

11 NOVEMBRE Lezioni Teoriche
12 NOVEMBRE Lezioni Pratiche
18 NOVEMBRE Lezioni Teoriche
19 NOVEMBRE Lezioni Pratiche
2 DICEMBRE Lezioni Teoriche
3 DICEMBRE Lezioni Pratiche
11 DICEMBRE Prova Generale ore 20:30
14 DICEMBRE Concerto Conclusivo ore 21

LEZIONI TEORICHE

9:30 Ritrovo ed inizio delle lezioni
12:30 Pausa Pranzo
14:30 Ripresa delle lezioni
18:00 Termine delle lezioni

LEZIONI PRATICHE

9:30 Ritrovo
9:45 Inizio Prova con la BSM
12:30 Pausa Pranzo
14:30 Ripresa delle prove con la BSM
18:00 Termine dei Lavori

UN PROGETTO DI



ambina
LOMBARDIA

Sono accettati un numero massimo di **8 allievi effettivi**.
Il corso avrà luogo con un minimo di **5 allievi effettivi**.
Il numero di allievi uditori è illimitato.
Gli allievi vengono accettati secondo l'ordine di iscrizione.

COSTI

ALLIEVO EFFETTIVO €100

ALLIEVO UDITORE €50

ISCRIZIONE

Inviare i propri dati anagrafici (nome, cognome, Codice Fiscale, luogo e data di nascita) e copia del Versamento della quota di iscrizione a **info.bandamerate@gmail.com** entro e non oltre il **15 Ottobre 2017**.

E' possibile versare la quota di partecipazione con un bonifico bancario intestato a **BANDA SOCIALE MERATESE – IBAN: IT53 L033 5901 6001 0000 0122 515** indicando come Causale "Corso di Direzione - *Nome Cognome*"

Per tutte le informazioni si prega di contattare
Pierpaolo Arlati Tel. 039 9901453 / Cell. 338 6761453

WORK SHOP
IN DIREZIONE E
P E R
CONCERTAZIONE
BANDA

STRUTTURA DEL CORSO

Sono individuati due percorsi per allievi che non hanno mai studiato direzione e per allievi con una formazione direttoriale già avviata.

LIVELLO BASE: verrà affrontato un repertorio di brani originali per banda di difficoltà 2-3 e verranno impostate le nozioni di tecnica base.

LIVELLO INTERMEDIO: oltre all'approfondimento del repertorio di grado 4-5, viene proseguito un percorso di ampliamento della propria tecnica direttoriale e di approfondimento della dimensione interpretativa.

Gli allievi meritevoli che su insindacabile giudizio del docente si distingueranno durante il corso, avranno la possibilità di dirigere la Banda Sociale Meratese durante il concerto conclusivo.

PROGRAMMA DI STUDIO

Sinfonia Nobilissima - *R. Jager*

Abracadabra - *F. Ticheli*

First Suite for Military Band in Eb - *G. Holst*

Chester - *W. Schumann*

Pablo - *Meyer*

Slavia - *van Der Roost*

October - *E. Whitacre*

SVOLGIMENTO DEL CORSO

Il corso si articola in 7 incontri distribuiti in 3 fine settimana nei mesi di Novembre e Dicembre 2017 ed in un concerto conclusivo.

Le lezioni si svolgeranno presso la sede della Banda Sociale Meratese, via Collegio Manzoni 45, 23807, Merate.

CORSO LIVELLO BASE

Rivolto a chi non ha esperienza direttoriale o non ha mai effettuato un percorso di studio specifico. Studio e direzione di brani di grado 2-3.

Gli allievi direttori avranno modo di apprendere i primi rudimenti della tecnica direttoriale e gestuale attraverso esercizi proposti e prove pratiche per la direzione dei brani in programma con la banda.

TECNICA DELLA DIREZIONE (GESTUALITA')

Movimenti di base nei tempi semplici: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 9/4, 12/4. Posizione di partenza per un corretto attacco sia in battere che in levare. Chiusure finali. Vari tipi di corone. Indipendenza delle braccia ed entrate diversificate. Dinamica ed articolazione.

CORSO LIVELLO INTERMEDIO

Rivolto a chi ha già una maturata esperienza direttoriale e vuole approfondire ed acquisire certezze nella direzione di brani 4 – 4,5. Gli allievi direttori avranno modo di acquisire la tecnica necessaria per risolvere qualsiasi tipo di insidia riscontrabile nelle partiture in programma.

TECNICA DELLA DIREZIONE (GESTUALITA')

Movimenti di base dei tempi semplici: 2/4, 3/4, 4/4. Tempi composti: 6/8, 8/8, 9/8, 10/8, 12/8. Tempi irregolari: 5/4, 6/4, 7/4, ecc. Gestione dei movimenti nei tempi veloci.

Posizione di partenza per un corretto attacco sia in battere che in levare. Chiusure finali. Vari tipi di corone. Indipendenza delle braccia ed entrate diversificate. Dinamica ed articolazione, agogica.

Studio ed analisi della partitura: note informative del brano, stile, organico, strumentazione, difficoltà. Analisi della partitura (forma, melodia, ritmo, dinamica, armonia, stile ed articolazione). Orchestrazione.

Individuazione di punti difficili che in prova potrebbero dare problemi di realizzazione. Si tratteranno altre argomentazioni: analisi della partitura, repertorio, interpretazione, elementi di strumentazione e armonia per gestire eventuali adattamenti e correzioni per la propria banda, e tutto ciò che riguarda la prova fino all'esecuzione del concerto

PAOLO BELLOLI



Allievo del M°Donato Renzetti, si è diplomato brillantemente in Direzione d'Orchestra presso la Scuola di Alto Perfezionamento di Pescara. Ha studiato composizione e nel 2005 si è laureato a pieni voti in Direzione e Composizione per Orchestra di Fiati presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano. Ha al suo attivo la direzione di diverse formazioni orchestrali in Italia e all'estero. Il suo repertorio spazia dal barocco fino al primo novecento: sinfonico, sinfonico-corale e lirico imponendosi all'attenzione del pubblico e della critica in Italia e all'estero.

Tiene regolarmente master e corsi d'interpretazione e tecnica della direzione. Dal 2003 è direttore artistico della Stagione di Musica presso il Teatro Nuovo Treviglio(BG). E' compositore per le Edizioni Musicali Wicky di Milano.

Dal 2009 ha assunto l'incarico di direttore principale con l'Orchestra Filarmonica Italiana. Dal 2010 al 2011 ha diretto la Civica orchestra di Fiati di Soncino. Dal 2005 collabora con la Civica Orchestra di Fiati di Milano dirigendo concerti a progetto.

BANDA SOCIALE MERATESE

Fondata nel 1848, è una delle associazioni meratesi più antiche e più attive. La formazione da concerto, composta da più di cinquanta elementi, è affiancata da una scuola di musica e da una formazione giovanile. Le numerose attività proposte, dall'opera ai viaggi, dai concerti all'organizzazione di eventi di diverso tipo, coinvolgono più di duecento soci. I quattro tradizionali concerti della Banda (estate, autunno, inverno, primavera) sono seguiti da un pubblico affezionato e sempre più numeroso.

Diretta negli ultimi quarant'anni da Bonifacio Florio, Giuseppe Scaioli, Pierantonio Merlini, Alessandro Pacco e dal 2011 da Marcello Corti, la Banda Sociale Meratese è da sempre in prima linea nel processo di ammodernamento della tradizione bandistica italiana ma sempre con un occhio di riguardo per il passato.

Il repertorio è molto eterogeneo e spazia dalla musica contemporanea al jazz, dalle fantasie operistiche ai grandi originali per banda.